

书间道

郑先松

天津商业大学图书馆馆刊 2020年05月 总第27期

修德须忘功名
读书定要深心

——《菜根谭》

责任编辑：吴凤玉 李爱民 张海游

毕业六年——在时代洪流中奋斗

作者：郑先松

【编者：2016年的馆刊上曾发表了2014届毕业生、曾为知行读书会骨干的郑先松的一篇文章《我的求知之旅》，自述其毕业前读书的感想。其中有一小段他去求职的描述，给我留下了非常深刻的印象：考官看不起非重点大学的学生，他却用自己的读书所悟征服了考官。时隔四年，正值校庆四十周年之际，郑先松应邀写了篇新文，叙述自己从2010年到天商学习以及毕业工作后的一些经历与感悟，其中许多道理，包括对专业学习价值的反思等，对广大在校学生应有一定的启发意义。】

进入天商到如今已有十年，我也从当年那个弱冠少年变成如今的而立大叔。我的人生没有太多的波澜，生活也充满了平淡无奇。如果要问我，这十年过得怎么样？我想说，不怎么样，但经历的悲欢离合、酸甜苦辣皆是停留在我的脑海、形成我向前大踏步的动力。人生如逆旅，我亦是行人。



专业——活在尘世中的标签

能成就你的，其实是你的专业；决定你走多远的，是你的见识。

回想过去的十年，也是搞笑。在天商的那四年，我自己选择的电子商务专业，却不是很喜欢，而去学习心理学、经济学、哲学，乃至陶瓷学。毕业之后进入江西拍卖行业，却是因为公司需要一名网络拍卖方面的人，而恰好因为我是电子商务专业出身而被录用。

本期导读：

第1—4版：毕业六年——在时代洪流中奋斗（郑先松）

第4—6版：经典导读：《活出生命的意义》、《吉檀迦利 园丁集》

第7版：我和图书馆的故事（柠）

第8版：云表白：图书馆，我想对你说

从拍卖行辞职之后的六年，因生计所迫开始做淘宝，却因为自己是电子商务出身，而被周围的人另眼相看。后来无论什么样的小成就，众人所评基本都是：他是学电子商务出身的，专业人才。可叹呀！这些年来，大部分的称赞都是来自于我的专业。这几年，我一直在努力弥补当年的缺失，努力学习更为专业的求生知识，成为电子商务领域一名合格的从业者，以至于不辱没我的专业。

回想起来，当年在校期间，多么可笑！看这山望那山高，没有去珍惜自己所处的大好时光，没有去思考自己所在的行业，看轻了自己的专业。那几年我所看轻的，正是这些年孜孜以求的。人在江湖混，终究是要还的，只是时间问题。人无远虑，必有近忧。

2010年我进入大学到2014年离开，这是互联网飞速变革的四年。普通手机到智能机的革新，智能机从塞班系统到安卓苹果系统的变革，从腾讯内部的壮士断腕，让QQ被微信取代，从说说到图片，到如今的短视频，PC端业务向移动端业务转移，是我这个后知后者所无法想象的。生在这个时代，唯独不能禁锢的是你的思想。

记得2012年在校期间，和校友探讨淘宝，大家都认为淘宝网是开不下去的，流量顶天了，上不去，我也深为认可。也就是那一年，大学室友通过淘宝集市店赚取了一大笔钱。在校的那几年，他大部分的精力都是在研究淘宝，毕业论文核心是淘宝集市店如何运营和未来的发展。2014年我们毕业，他自己南下广州创办了自己的电子商务公司，那年阿里巴巴上市，生意大好，他个人毛利润就是200万。他的优秀，是后来者所无法企及的。他是那个有准备的人，准备了

四年，上帝也为他留了一条道路。多少年后，几个同学一起聊天，谈及此事，那个曾经一起打游戏的人，成为其他盟友眼中的大神，难以超越。

2014年我毕业论文选题是移动电子商务的创新与模型，翻阅了众多资料，也找不到多少可以引用的论文。当时也没有意识到移动电子商务会有一个怎样的发展，敷衍了事写了一篇论文。一年之后开始做淘宝的时候，才真正意识到移动电子商务的魅力和强大，2015年初淘宝90%的流量来自于PC端，年尾的时候就下降到10%了。作为一个普通的从业者，我很庆幸赶上了这波流量。这个时代，是没有上限的，有上限的只是我们的想象力。

求佛——寻找心中的光明

佛言：人身难得今已得，佛法难闻今已闻。此身不向今生度，更向何生度此生。

在大学期间，在图书馆中，偶然读过一本《金刚经·坛经》，不过当时也没怎么读懂，但它在我生活中留下印象。这是我和佛第一次结缘。

后来我创办电商工作室，在工作室附近有一个寺庙，心情不好时经常去寺庙抄写《心经》。寺庙的师父们很疑惑，大殿中的抄经青年为何而来。就这样开始和师父聊天、沟通、学习、到皈依，我成为一个佛子。

也许您会问我，为啥要讲一段求佛的经历？学佛让我明白如何离苦得乐，如何面对无常生死，敢于面对惨淡的人生。

苦和乐是什么？既有苦，有乐，就有苦乐的标准。

一个蛆生活在粪池当中，从这个粪游到那个粪，它觉得无比的快乐。而我们会觉得，这个蛆太可怜了，生活在这样的环境，让它换个环境，它还舍不得。我们会觉得这个环境是苦。

娑婆世界在其他世界的人看来是一个相当糟糕难忍的世界，所以娑婆世界的本意就是“堪忍之土”。在六道轮回制造，我们重复着这样的苦和乐。思考一下真正有意义么？

你站在人的角度看蛆，它的生活没有意义。再站在更高的角度来看，我们自己何尝不是呢！这样重复人生，不知所谓的生来、死去，是真正的快乐么？这个时候，难道就不会不由的生起，我要明白人生的意义，我要摆脱这种无止境循环的想法么？

所以，我开始学习佛学，开始直面自己的内心本性。当你直指本性，明白一切都是从我自性中生起的，无论是苦还是乐都是如此的话，您就不会执着于苦和乐了。当内心中纯净无烦恼的时候，你所处的世界，就是极乐世界。一切都取决于自己。

这个是我读佛经时所获得的一点感悟。也许当年李斯看到厕所中的老鼠时，大概也有同样的感慨吧。

随后再去做事，我真的就不会过多的优柔寡断，不会再对未知之事起畏惧之心，开始窥见一丝大无畏精神。

初春的一天，我对师父说，我发现三十岁之后求知欲更加旺盛，理解力突然变强了。师父说，那是因为你善根，一心向佛，孜孜以求，无所间断，此刻你方是开启了智慧之门。

佛者，觉也。学佛让我从恐惧走向无畏，从无知走向光明，从愚痴走向觉悟。而这所有的开始，都是源于在图书馆那偶然的一次相遇。



信仰与黑暗

做人要有信仰、有思想，不要人云亦云，随波逐流，要懂得辨别是非、好坏。

信仰到底有多重要？信仰要比生命都重要。如果感知不到，可以做一个实验。你行走于一个陌生的乡下或者大山里小路上，没有灯光，没有声音，走上三五个小时，感知黑暗。如果你有恐惧、孤单、寂寞、无助、茫然，你就会开始明白信仰的力量有多重要。

我曾对自己做过这样的实验。从县城中心徒步到偏远的小镇，镇边缘有个龙泉寺，大概60公里的路程。前前后后，走走停停到回家，差不多27个小时。脚疼、腿疼、腰疼、颈椎疼，疼到什么程度？找个石碓坐上一会儿，感觉超级超级爽的那种。从夜晚六点走到九点，黑暗之中，雾气蒙蒙，伸手看不见五指的黑。没有声音，偶尔出现一辆汽车开远光而来，那光能照瞎双眼。走在这黑里，生怕对方看不见自己，被车给撞死，当时特别想穿一件荧光衣。大多数时间，还是处于黑暗无声之中。这时候，我会有恐惧。我希望看见远方的灯光，哪怕很微弱很微弱，感觉只要有灯光，自己就能走过去，不再感觉那么恐惧、那么无趣，但到达灯光那里，有时需要走上一个小时。

黑暗之中，你会去思考过去、思考未来、思考现在。其实对于每一个人，只要你来到这个世上，都是处于黑暗之中，对前途迷茫、没有把握，摸着石头过河，只有信仰才能支持我们无所畏惧地前进。

天不生仲尼万古长如夜，讲的是孔子给世人带来光明。为什么孔子会给中国人带来光明？那是因为他的思想，让众多迷茫的人、孤独的人从黑暗中找到了方向、信仰，找到了活下去的理由。

信仰是黑暗中的光明，我们无时无刻不需要它。它是那么的耀眼夺目，照亮我们内心的每一个角落，孤独、寂寞、胆怯、无助这些心魔都无处藏身。

为学之道

孔子曰：吾十五而志于学，三十而立，四十不惑，五十知天命，六十而耳顺，七十从心所欲不逾矩。

我从十五岁起，到而今而立之年，没有放弃的是自我学习和完善。



读书多了，慢慢也找到了学习的方法。每个国家的文化不同，思维方式大不相同，学习的过程也是截然不同的。欧美文化当中，多以故事为主，然后导以相关的论述。印度文化多以歌咏为主，重复核心问题，有点中国诗经的意味，可能我看的最多的是佛经，和这个有关系。中国文化分的就多了，总体而言就是古今之分。现代中国人书写方式有时很多是接近欧美文化的，这类人写文章相对要更直白点，没有过多的引申含义，容易理解一些。中国古典文化相对而言就是挺难的了，如果没有一定的古文造诣，很多时候，要艰涩难懂多了，你所望文生义的，和实际上的差别甚远。我后来大概揣摩了一下缘由，极有可能是和中国人的书写有关系，从最开始有国家概念，记录大事，中国人在钟鼎之上书写文字，到后来的竹简，基本上固定了古人的思维方式，也固定了中国人的书写方式。为了节省书写材料，思想表达过程中，选择最精炼的语句、最有含义的文字，表达最深刻、最丰富的思想。如果用两个词来表达，那就是言简意赅、言近旨远。

鉴于上述不同的文化，就有了不同的学习思路。中国文化的精髓在一百年之前。如果想学习精髓，就需要学习古人的一套学习方式，多读、多背、多写，然后才能学习到古人的思想。以我个人学习《论语》为例。从20岁进入天商开始，我断断续续读《论语》也是有十几遍的，看过的《论语》版本也有五六个，不过从我之前学习《论语》的境界来看，这连皮毛都算不上。如今我的书房里起码有15个《论语》版本，从没有任何注释的读诵版，到杨伯峻的经典版《论语译注》，到杨树达精深版《论语疏证》，到张居正引申版《论语直解》。在疫情期间，花了一个月读背《论语》，

虽然没有完全如以前私塾小童一般把一本书从到尾背完，也是在认真对比、参照、学习每一章节，然后才有了对《论语》思想的全面认知。《论语》二十篇，五百多段，一万多字，学习过程中，不放过每一个字的意思，不放过每一句话的说话时代背景。熟读成诵，信口拈来，这之后，我才算是第一次读懂《论语》。

我学习《论语》的方法，来源于寺庙老太太学习佛经的态度，不论是否明白经义，总是一遍一遍地读下去。我的方式是在她们的基础上做了改良，有一点理解基础是必要的。中国古典书籍很多都是需要背诵的，然后再到生活中去印证，反复求解。

经常有人问我学习有什么意义？你给我讲《论语》，你又从中得到了什么？

宋朝初年宰相赵普说：半部《论语》治天下。少年听学时，老师讲那些只言片语的《论语》章句时，我是不信的，觉得古人牛皮吹得大；青壮年熟读《论语》之后，我是相信赵宰相的。中国人讲格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，在《论语》中都有全面的讲解。而我此阶段最大的感悟是：诚我之意，保持敬畏和勇敢之心。

孔夫子教育学生万事万物保持一颗敬畏之心。“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人言。小人不知天命而畏也，狎大人，侮圣人言。”敬天地自然、敬父母师长、敬古圣贤言、敬仁人志士，如此才能不骄不燥、博学于文、约之以礼、远离耻辱，保持一颗谦逊敬畏之心。相信自然的法则，听得进父母师长的教诲，学得了圣人之言。做人做事，保持敬畏之心，就会诚信而不欺诈，认真而不懈怠，心诚求之，虽不中，不远矣。

学习是不能间断的，无论是读书还是找个导师，或者是如今的各种音频视频，或者是自己多做事、多历练，**你所学习得都会成为你下一段路的青砖石子，让你少踏下一个坑，多跨过一个坎。**

每一个阶段所得皆不一样，所得多少，看你精进多少。懒人躺在床上，勤奋之人奋力奔走。



写字

当我认真地去学习碑帖，认真写每一个字，认真研究每一个笔画走势之时，我感觉自己是在体悟人生的道理。感悟字的道理，如同感悟天道，字中有大含义。以前练字喜欢抄一篇文章或者抄一首诗，现在一个字一个字地写，写上几十遍、几百遍，写到随心所欲、有感觉为止，务必要和碑帖上高度相似。对于一个没有写字天分的人，一天如果能够写好五个字就很了不起。用这种笨方法，步步为营、攻城略地，再回首时，真的是那人却在灯火阑珊处，学问与成果就在一步一步之间完成。

学习专业知识，学佛，学《论语》和学书法，乃至世间一切可学之事，都是讲究方法的，需要有人或者书籍、音频、视频的引领，这是一个次第的过程，然后由小而大，由浅而深，持之以恒，才能够有所小成。用终生的时间，去学习一门学问，**无论这门学问是否给你带来荣耀，只要能给你内心带来喜悦，就勇敢的坚持下去，这才是为学之道。**



感慨

人生每一个阶段，都是修行，做好自己该做的事。

该玩耍的年龄，请无拘无束；

该学习的年龄，请努力学习，让自己成为翘楚；

该工作的年龄，认真对待每一份工作，对得起自己；

该恋爱的年龄，去寻找真爱，不要犹豫胆怯；

结婚之后，做好妻子，做好丈夫；

少时做好儿子、女儿的角色，年长时做好父亲、母亲的角色。

一个人万万不可以的就是浪费自己的时光，一旦错过了，后悔了，弥补之前的缺失，就挺难了的。

在时间的长河里，个人显得极其的渺小而不足道，若天地之蜉蝣，沧海之一粟。虽如蝼蚁一般活着，**我们依旧要活得有意义、有梦想、有追求，不做咸鱼**，即使是在一呼一吸之间。

2020年5月

经典导读之一：

《活出生命的意义》

1991年美国国会图书馆及每月好书俱乐部做过一项问卷调查，询问读者“哪本书改变了你的生活”，结果显示《活出生命的意义》名列“美国最有影响力的十大图书”之列。

本书作者为美国的维克多·弗兰克尔，出生于1905年，1997年去世。他的生活几乎涵盖了整个20世纪。

《活出生命的意义》是一本讲述生存问题的书。弗兰克尔很欣赏尼采的一句话，“知道为什么而活的人，便能生存”，并在书中多次引用。

他发现可能找寻到生命意义的三个途径为：**工作**（做有意义的事）、**爱**（关爱他人）以及拥有克服困难的**勇气**。

全书主要包括两个内容：1，在集中营的经历；2，意义疗法。

第一部分：在集中营的经历

稍稍了解一些二战历史的人都知道“集中营”，那是无比可怖的人间炼狱，进去的人能够生还的希望格外渺茫。作者在集中营若干年，经历了种种磨难，也见到了种种悲剧。

其中他写了这样一件事：他看见一名囚徒在梦中呻吟，本来准备唤醒他的，但却没有这样做，因为他意识到“不管梦有多恐怖也比集中营的现实状况要好得多。”——人人都避之不及的噩梦竟然会比现实要好，这是一种多么令人惊悚的悲惨境地。

集中营可以说代表了人类最为可悲的处境之一，在这里，人的身体和思想都受到了极度的压迫。但作者却从中发现了一些现象，领悟到一些道理，如：

在思念妻子、与妻子隔空对话（想象）时，他领悟到一个真理：爱是人类终身追求的最高目标。

有丰富的精神生活且比较敏感的人会承受更多痛苦（他们身体也会更弱），但对内心的伤害相应也会少许多。所以，集中营中身体羸弱的一些人倒是比看似强壮的人生存能力更强。

囚犯的内心生活可能很极端，他们能体验以前从未体验过的艺术美和自然美。在艺术美和自然美的影响下，他们甚至可以忘记自己当下所处的环境。



作者自己也做过一些积极有益的事情，如他不顾朋友们反对，到另外一个集中营去看护伤寒病人，因为他认为：“作为医生，为帮助自己的狱友而死，要比作为不中用的劳工消耗掉自己的生命，无疑更有意义。

通过这些，他得出结论：积极的生活能够使人有机会通过创造性的工作实现价值，消极的生活能够使人满足于对美、艺术或者自然的追求。

再者，在集中营生活的经验表明，人还是有可能选择自己的行为的。……**即使是在可怕的心理和生理条件下，人也能够保持一定的精神自由和意识独立。**

如果说生命有意义，那么遭受苦难也有意义。苦难、厄运和死亡是生活不可剥离的组成部分。**没有苦难和死亡，人的生命就不完整。**

他承认，只有少数人能够达到如此高的道德境界。但——这样的人哪怕只有一个也足以说明人的内在力量可以使他超然于外在命运。

与此，他也指出一些**相反的例子**，即对自己的未来丧失信心的犯人，注定要走向毁灭。

例子 1：有一位号长，是一位作曲家和词作家，他在 1945 年 3 月初告诉作者，他曾经在 2 月份做过一个梦，梦里可以许愿，问题可以得到答案，他于是问战争什么时候结束，那个神秘的声音告诉他：3 月 30 日。然后，3 月 29 日，他突发高烧，30 日陷入昏迷，再一天死亡。从外表症状看，他死于伤寒。然而，从心理状态来说，突然失去希望和勇气会导致死亡。他的预言没有兑现，他绝望了，这使他身体抵抗力急剧减弱，导致潜伏的伤寒感染发作。他的意志没有了，身体也就成为疾病的牺牲品。

例子 2：集中营的医生注意到，集中营在 1944 年圣诞节至 1945 年圣诞节间的死亡率是最高的。他认为原因在于多数犯人都天真地以为能在圣诞节前回家，而随着时间的推移，这种可能性越来越小，犯人失去了勇气，变得沮丧起来，这严重减弱了他们身体抵抗力，导致许多人死亡。

第二部分 意义疗法

作者提倡意义疗法，他认为意义疗法着眼于未来，着眼于患者在将来应当完成的意义，而不是“内省和溯旧”。根据意义疗法，努力发现生命的意义正是人最主要的动力。

作者认为，人不应该问他的生命之意义是什么，而必须承认生命向他提出了问题。简单地说，**生命对每个人都提出了问题，他必须通过对自己生命的理解来回答生命的提问。**对待生命，他只能担当起自己的责任。因此，意义疗法认为，负责任就是人类存在之本质。

生命的意义不是一成不变的，在每个人、每一天、

每一刻都是不同的，所以重要的不是生命之意义的普遍性，而是在特定时刻每个人特殊的生命意义。……**你不应该追问抽象的生命的意义。每个人都有自己独特的使命。**

生命的意义总是在变化，但作为意义永远不会消失。按照意义疗法，我们可以用三种不同的方式来发现生命之意义：（1）通过创立某项工作或从事某种职业；（2）通过体验某种事情或面对某个人；（3）在忍受不可避免的苦难时采取某种态度。

第二种方法是通过体验某种事情——如真善美——通过体验自然和文化或体验另一个人的独特性——就是去爱某个人。



那么，苦难呢？苦难有意义吗？作者认为，苦难的意义在于：当我们无法改变客观现实时——比如患了不可治愈的癌症——我们就面临着自我转变的挑战。

而面对困难，人类总是有能力（1）将人生的苦难转化为成就；（2）从罪过中提炼改过自新的机会；（3）从短暂的生命中获取负责任的行动的动力。

作者碰到过一些患有“失业型神经官能症”的年轻人。他发现这一病症是由于两方面的错误认知而导致的：一是错误地把失业和没用等同起来，二是把没用跟生活没有意义等同起来。结果，作者只要能成功地说服患者加入青年志愿者组织，接受成人教育或访问公共图书馆等等——换句话说，只要他们能用不花钱但有意义的活动填补大量空闲时间——他们的抑郁症状就消失了，虽然经济状况毫无改善，肚子仍然挨饿。

据奥地利民意调查机构报告说，绝大多数被访者认为，最受尊敬的人既非艺术家也非科学家、政治家或体育明星，而是那些昂首征服厄运的人。

生命是短暂的，是脆弱的，而这种短暂恰恰是使我们尽量过好生命中的每一刻的最好提示器。

鉴于人们仍有可能在磨难中找到意义，那么生命之意义简直就是无条件的，至少从潜在意义上讲是这样。**无条件的意义伴随着每个人无条件的价值。正是这种价值使人的尊严具有了持久性。**……每个人的价值也一直与他（她）同在。

经典导读之二：

爱是永恒的信仰——《吉檀迦利 园丁集》

天若有情天亦老，台湾女作家简媜曾感叹：“那些风流倜傥的才子，焉能想象死后，其呕心诗卷，被卷来当作火引子的滋味？那些一剑定天下，黄袍加身的英雄，焉能听到逝后，那方记颂其丰功伟业的碑石，被樵夫用来磨刀的霍霍声？”然而，在肯定时间无情的同时，简媜却低回婉转道：“若不是人人把真情托付出去，又如何能够把沧桑说给少年人听，让他在泪光中看到自己，也看到别人呢？如此说来，无情的摧折中，因着人的多情，这无情也带了一点暖意了。”

是啊，尽管沧海桑田、流光易逝，人生变幻无常，然而如果没有了对爱与美的信仰与追求，人类的世界早已是一潭死水。所以古人云：“情之一字，所以维持世界；才之一字，所以粉饰乾坤。”

爱是人类世世代代的追求，在这个漫长的过程中，有的人彷徨，有的人失落，有的人放弃，而印度著名文学家，号称“亚洲第一诗人”的泰戈尔却将爱当作永恒不变的信仰。在他一生的作品中，始终都充溢着爱的激情。那种激情，如烈火般炽热绚烂，如秋水般静美深沉，跨越了时间和空间，激荡在每个人的心里。



《吉檀迦利》是泰戈尔中期诗歌创作的高峰，也是最能代表他思想观念和艺术风格的作品。凭借这部诗集，他获得1913年的诺贝尔文学奖。

吉檀迦利是献诗的意思，就是献给神的诗歌。整部诗风格清新自然，语言优美，感情丰沛，充满了虔诚的敬仰与热爱——对万物之神的爱。他的信仰，他的“主”无时无刻不在：“每一个时间，每一个年代，每日每夜，他总在走来，走来，一直不停地走来。”

这部诗包含着深刻的宗教和哲学见解，既是对神的赞美，也是对生命、对人类、对自然、对一切爱与美的赞美。用泰戈尔自己的话来说，他希望“尽善尽美地表现生活的丰富”。

“你已经使我永生，这样做是你的欢乐。这脆薄

的杯儿，你不断地把它倒空，又不断地以新生命来充满。

这小小的苇笛，你携带着它逾山越谷，从笛管里吹出永新的音乐。”

《吉檀迦利》的开篇就用这样如音乐般的声音吟咏着一首生命之歌。从他的诗中，我们感受到爱的痛苦和欢乐，感受到生命的荣枯，感受到诗人对美好人生、对理想境界的向往与追求。

泰戈尔的人文思想、写作风格影响了许多中国作家，如郭沫若、郑振铎、徐志摩，又如这本书的译者冰心女士——从她的代表作《繁星》、《春水》中都可以看到泰戈尔诗歌的影子。

《园丁集》是泰戈尔另一部重要的代表作之一，它描叙了爱情的幸福、烦恼与忧伤，可以视为一部青春恋歌。

其中有男女间的爱情，如羞涩无悔的暗恋：年轻的女儿恋慕王子，明知王子不会回顾自己一眼，明知最珍贵的宝物会碾碎在王子的车轮下，也仍然愿意将它献出去，“但是那年轻的王子曾经从我们门前走过，我也曾经把我胸前的珍宝丢在他走来的路上了。”这就足够了。有单纯美丽的爱恋：“手握着手，眼恋着眼……你我之间的爱像歌曲一样地单纯。”

也有人间的博爱，大爱无疆。如一首诗中所说，他不能拒绝陌生人进自己的屋子，因为他们之中“有些人是我的手指所认识的，有些人是我的鼻官所认识的，我脉管中的血液似乎认得他们，有些人是我的魂梦所认识的。”

也许你不相信爱，不相信永恒，但你也一定会被诗人的真诚与热情而打动。读着这些诗，我们仿佛看到了世间一切的纯净与美好，那是爱的味道。即使过了许多年，我们仿佛仍能听到泰戈尔那轻轻的吟诵：
爱是永恒的信仰，即使受伤，也请你，一定相信它！

在《园丁集》结束时，作者吟诵道：

“从你的群花盛开的园子里，摘取百年前消逝了的花儿的芬芳记忆。在你心的欢乐里，愿你感到一个春晨吟唱的活的欢乐，把它快乐的声音，传过一百年的时间。”

世间的爱与美永存，泰戈尔的作品也会如从前一样，永远流传下去。



馆庆征文：

我和图书馆的故事

柠（15级校友）

我们的故事开始于18年暑假。

决定考研之后，也决定了暑期留校。于是，我跟图书馆的故事展开了。



四楼的这张桌子，四个角的位置我都坐过，为啥？每天十二点抢位置抢不到啊。

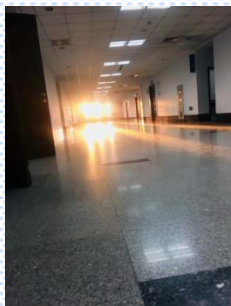
一开始，我每天预约图上可以看见号码的位置，然后突然有一天，一个同学先我一步，我败了。

每天11:59，开始进行抢座位大战。

登录系统，还差三十秒，转到座位号对应的网页，还差二十页，好，我等十二点，点上就好。嗯？？时间不动了，网页卡了，我换4g，哼，还差五秒，换了4g，刷新页面，啊！座位没了……

退而求其次，换个角。哈，好了。每天进行一轮大戏。直到考完之后，偶尔去三楼看书，四楼的位置倒是没去了。

图书馆的夕阳



照片拍摄于18年9月22下午，大概六点左右的样子。

当时在楼道上背书，看着阳光照进来，突然就想走进阳光，去拍张照。但大家都在背书，不好意思就拍了这么一张照片。

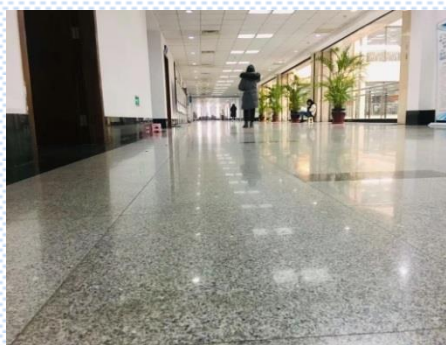
这是图书馆早上七点刚开馆的时候，馆员还没有开灯。



静谧，没有忙碌的身影，将醒未醒的状态，迎来了第一波学子。迎着开水间不太亮的灯光，一边开始背专业课，背单词，一边等水涨到99摄氏度。



这是图书馆晚上八点多的样子，走廊上的身影，少了些，但仍有人在坚守。



这是十二月二十一号的图书馆。

走廊上剩下的同学不多了。大部分都已经提前去了考点，熟悉考场。

我们的故事开始的有点晚，但不遗憾，她承载着我成长的时光。在图书馆的日子，是大学四年最充实的日子，人家说没有听过图书馆闭馆铃声的大学是不完整的大学，那段时间，我最熟悉的铃声就是闭馆铃声，还有早上不到七点不开门的大爷。

17年寒假前期末考试，在图书馆准备的时候，看见一个学长在背政治；18年我准备考研的时候，那个学长坐在我旁边的桌子上写论文，那时候他已经是研究生了。缘分真的是很奇妙的东西。

那段时间有个小姐姐坐我后面的桌子上，每天能看见她的时间，就是睡午觉的时候，其余的时候都是在外边背书，她应该考得很好吧。

一直很遗憾，那个跟我抢座位的同学，未曾谋面，其实我们应该认识一下的，毕竟都喜欢那个位子。

其实，大部分时间我都喜欢去一楼，当然是不考试的情况。那里的书真的是我的大爱，只是阅读的还是不多。

我只是图书馆的偶然的一个过客，我只停留了那么一段时间，而她在我记忆中，却是最美好的时光。

云表白：图书馆，我想对你说

2020年是天津商业大学图书馆40周岁华诞，🎉图书馆推出“云表白”作品征集活动。许多读者、馆员积极参与，表达对图书馆的热爱与祝福。现选摘如下：

小可耐木子☒：

那时
我借着你的光
点亮我心中的万里星河

Sunny

时光流逝，我们结缘已经27载，从七千多平到三万多平，肚里藏书从几十万到两百万，从手工面对面服务到AI人机交互，从不知网络为何物到现在好像离开了网络一切就会陷入混沌。还记得那台286么？它早已不知何处。伴随着你的成长，我已见白发，总想着今后还能再为你做些什么。多年以后不知你是否还记得，我们曾携手并进，值此四十年校庆，衷心祝愿你更加美好。

陈三岁

天商的图书馆，在填报志愿时就有了解，因为老师同学都说看一个学校好不好，就要看它的图书馆好不好，当时觉得这个图书馆挺好看的，而且备受好评。

真正经常去图书馆，应该是从大二开始，会去翻一些期刊，还有一些社科类的书。印象最深刻的应该是大二上，连续16天驻扎在图书馆三楼复习，还有大三上，将近一个月几乎天天跑图书馆。后来就慢慢习惯期末都在图书馆复习，能够更加专注，效率也提高很快。我相信抢图书馆座位的疯狂、在图书馆里的这几个期末将是一段永远怀念的美好记忆。

本来这时候也应该会坐在图书馆里复习，但是因为疫情没有办法回去，是想念图书馆的第n天了。☒☒

表白我们的图书馆，也表白图书馆所有的老师以及其他的工作人员，辛苦啦。❤❤希望疫情早日结束，我们能够早日回到学校，回到图书馆里，继续奋斗😘😘

52 赫兹鲸鱼🐳

2019年9月的那个夏天我作为一名大一新生来到了天商，在学长学姐的带领下参观了图书馆，这个看起来充满书香气息的地方。后来，学校社团招新，我加入了图管会。我们一起参加迎新活动，一起去漂流室值班，一起发存包柜（现在已经是电子存包柜了）。在没有课的日子里，我喜欢去一楼的文史阅览室，大一第一学期我在那里借了许多书，书籍种类十分丰富，

电子借阅快捷方便。每当考试周的时候，图书馆就会学生爆满，想要去复习，就必须提前预订座位。那时候在图书馆的每一个角落你都会见到认真学习的同学，座无虚席。

北大校长王恩哥曾说：结交“两个朋友”一个是运动场，一个是图书馆。我觉得图书馆本身就是一种内涵深厚的文化，这种文化是由过去、现在、未来三者递进、传承而发展。

我爱天商的图书馆，在未来的三年我将与你发生更多的故事。🌹🌹

许兆光

作为一名教师，总有朋友问我为何选择在高校工作，是优厚的待遇还是清闲的假期？其实，高校的待遇并不优厚，假期也更不清闲，最吸引我的还是高校里面有一座知识的神圣殿堂——图书馆。徜徉在书籍的海洋里，常常让我流连忘返，不善言辞的最快乐的时光就是与智者对话，感受历史的沧桑，体会思辨的乐趣，品味哲学的深邃……这种滋味千金难买，只有热爱读书的人才能真正体会到。我爱天商，更爱天商的图书馆。

子客

2017年我第一次来到天津，来到商大，来到图书馆。图书馆是大学的灵魂，精神和理想在这里汇聚。社科和文史二馆是最爱，三楼的社科室很容易便找到；文史馆同入山道士一般，藏匿在一楼深处的东西两个角落，费了好大力气才找到这两座宝库。

在两年多的日子里，这里便是我醉心文哲史的桃源。跟随海明威在大海上与生命搏斗；看见麦田里彷徨的梵高；发现弗洛伊德直达潜意识的秘密通道。认识加缪，相遇卡夫卡……这里有饱满的我，真实的我，还有一整个智慧的星空。

我大概是想它了。

祝你快乐 不止今天

在图书馆的每个角落，都会看到不一样的风景为一件事儿拼命努力的大家，闪着光

小晴

每当心最浮躁的时候，图书馆是最适合我的地方了。让心静下来，最放松的时刻是坐在靠窗的位置看双子湖的落日。

要奋斗陈世超

感谢天商图书馆，在这里学到了很多，奋斗了两年考上了四川大学研究生，如今研究生就要毕业了，祝母校生日快乐，再创辉煌！