

感悟生活

失去双腿的幸福女孩

我常听到一些朋友感叹自己的不够走运，也常遇到某些同事向我抱怨自己的倒霉，甚至连我自己也时常地为一些琐碎的小事而恼火不已。但自从认识了她之后，我便再不敢抱怨什么了，因为从她的身上我似乎看到了自己的小肚鸡肠和心胸狭窄。

我是在做一次特大交通事故后期采访时遇到她的，那起突如其来的交通事故，造成了近二十人的伤亡，也残忍地夺走了她母亲的生命和她的双腿。当我赶到医院时，呈现在我眼前的是一幕凄惨的景象：满身包裹着绷带的伤者声嘶力竭地哭喊着，刚刚失去丈夫的妻子撕心裂肺地哭喊着……而这时，我却发现在墙边靠窗一角，一个腿上盖着毯子的小女孩静静地坐在轮椅上，仰望着窗外的天空，目光中流露出一丝悲伤但却透着平静。我轻轻地走了过去，她似乎觉察到了，微微地转过头，令我惊讶的是，她竟然是微笑着的。在随后的交谈中，我知道，她叫小梦，本是和母亲一同去外婆家庆祝25岁生日的，为此，她还特意地穿上了一星期前就准备好的粉红色连衣裙，可令她没有想到的是，这个生日，竟是她最后一次可以穿自己心爱的裙子，也成为她与母亲永别的日子。

再一次遇到她，已是3个月后，一个周五的晚上。由于新闻策划没有通过，满心烦躁的我约了朋友一起去逛蛋糕城，每一家糕点店都被各种华丽的名字装饰着，风格各异但却本质相同。正当我为这些略显俗气的名字而感到乏味的时候，一家蛋糕店的名字深深吸引了我的目光——“对她笑笑甜甜屋”。

带着好奇，我们走进了屋子，室内装饰很是与众不同，墙壁上布满了一组组的图画：一位年近六旬的老伯一边修着自行车一边向顾客心满意足地笑着；一个坐在轮椅上的残疾孩子看着同伴们玩耍拍手开心地笑着；穿着平凡的一家三口手牵着手知足地笑着……在每一幅墙画的下面，都写着一段关于画上人物的小故事。店中央最醒目的地方挂着一幅很长的条幅：“其实我们现在很幸运，因为不幸或者更不幸的事情并没有发生。生活真的值得我们对她笑一笑。他们都可以，我们为什么不可以呢？”我静静地看着，被那些故事和那段朴实却智慧的文字深深地感动着。

我环顾了一下四周，发现顾客大多是三、四十岁的中年人，我便与对面的一个中年人聊了起来。他是一个企业的经理，三十七岁便有如此成绩，可谓年轻有为，但他却总是觉得自己的发展空间越来越小，看到比他晚来一年的同事经常得到领导的赏识，便总是抱怨自己不够走运，时间一长便陷入了深深的忧郁中无法自拔。一天，心浮气燥的他漫无目的地开着车，无意中发现了这个别具一格的糕点店。“我被这里的故事深深地感动了，也被这里知足、欢乐的气氛所感染了。在这里我不仅感到了自己的幸运，更看到了自己的‘身在福中不知福’。现在无论遇到什么事情，我都会让自己平和、开心地去面对，时间久了，生活好像一下子多彩起来了，而且工作也仿佛在不知不觉中有有了很大的进展。自那以后，每逢有时间，或是感到心烦的时候，我就会来这里坐坐，给自己那‘无底的欲望’填一填‘知足常乐’的土。”

正当我品味着香甜的蛋糕时，一个甜美而又熟悉的声音叫住了我，“肖记者，是你吧？”我忙转过头，是小梦，几个月不见，她仿佛有了不小的变化，但始终不变的依然是那熟悉的、发自内心的微笑……

原来这家店是小梦开的，她说：“我在养伤的时候，常遇到很多人，他们比我要幸运许多，但他们却总是对自己不满意，在他们的脸上很难看到由衷的笑容。我觉得他们真的应该学会对生活微笑了。于是，我在墙上写下了那些在大多数人眼里，并不幸运甚至是很不幸的人笑对生活的故事，画上了他们在磨难面前发自内心的、幸福的笑。这里的每一个故事都是真实的。他们都是我所遇到的真实的人，和发生在他们身上真实的事。”

我为小梦的话感动着。生活中的我们，总是觉得自己生活在“不幸”中，其实如小梦一般失去双腿的女孩都能如此微笑着面对人生，我们还有什么理由不对生活微笑，不让自己幸福呢？

商学院 财务0704班 尹小婧

岁月流金

青春

---经不起回顾

经济学院09--9班 何超

岁月在不经意间，已然变成浅浅的怀念。如果说梦可以翻译，如果说距离可以造句，我想将我的不安封闭，给我的梦留一片空地。

昨夜，留着一扇虚掩的，通向未知的门，我送你离开。一间教室，两扇门的信仰，守着我们遥远的守望。三年长的纪录片慢慢播放，隔着距离开始想象，我用思维之笔将镜头重新剪接。于是，我写下我的童年和我们那一届的往事与随想的第一章，而这第七节是描写校园里那只如梦般回旋的永在不成阶段阶段的《欢乐颂》协奏曲，然后定格在了梦里。我将记忆的们打开，把所有发生的事记录下来。

猫王，列侬，柯本，杰克逊---猝然离世让我们无缘见证这些象征着西方摇滚精神的英雄们如何在时光舞台上衰败，苍老。他们无暇欣赏之后阳光的美妙而匆匆走过，离去。云阻梦隔，生命的远景，时光在涤荡。“沉重的轻浮，严肃的轻狂，整齐的混乱，光明的烟雾，寒冷的烟雾，憔悴的健康，永远觉醒的睡眠，否定的存在！”---莎士比亚的词句在矛盾中平静凝练。那些虔诚的目光只追逐太阳跃动的光辉，用执拗的表情诉说这坚持，一生只要这纯粹。火焰的花蕊无视那隐晦，助长着坚强的芳菲。

青春的花絮，飘飘洒洒，大概像东京四月的樱花，吹的满街都是，那就像属于每个人的回忆，飘洒在记忆里，繁华，凋谢。时光飘远，如血色般年华。十年，一个令人敏感的词汇，当李春波写下“村里有个姑娘叫小芳”时，多少人的青春留存在那份记忆当中；第二十年，乔丹只能在芝加哥联合中心球场的篮筐上方宣泄他那过剩的精力，而艾弗森在宾夕法尼亚最乱的斯图亚特大街上正遭受那帮犹太孩子的嘲笑以及欺负；第三个十年，中国的那一大批知识分子正背起行囊准备着要上山下乡……回首那些日子，那是豆蔻年华逝去的婉约。

“彩虹彼端的山岚 是一缕弯弯曲曲的潮汐，辗转上岸的距离 有七种颜色可以连接 缤纷的过去，我整箱倾倒出 与你相关而颜色澄黄的 过去，那些 青春如酒的美丽 芬芳满地”方文山的词将那种青春美丽精致的感觉表现得恰如其分。

每个人在打开青春这份日记的时候，难免会有清晰明致的阵痛，成长真的需要风雨和时间的洗礼，静静聆听藏在心间的声音。美好的东西总是稍纵即逝，每个人在放开青春向前而去的时候，瞬间升温的心依旧盛开着过往的心血来潮。我的目光扫描几块残缺的侏罗纪化石，在第四季冰河期到来之前凝结成昨日的诺言；我的嗅觉传导一亿四千万年，在水生被子植物灭绝之前开成最古老的奇花，散发异香；我的听觉接收到春秋战国的阵阵编钟的声音，在诸侯纷争到来之前，辐辏扬尘，驾车远行；我的脚步印在尼罗河的滩涂上，在洪荒泛滥到来之前扬三角白帆远航。回想在背光的窗台上眺望远去的童年的日子，岁月连同泛黄的泥巴在墙上剥落，我自守着那些落寞在时空河流中漂流，想要用静默的态度来演绎泰戈尔笔下那连秋叶也飘洒着静美的执着的生活姿态……

窗外，依然云淡风轻，也曾黯然心碎，也曾伤心流泪；除了其他的，还有爱，就是这样。

大学生成长进行时

乐学中的绿色生活

作者：卞文志

在这个疯狂的时代劝人闲下来，似乎是劝人作恶一般。放眼看看，我们的周围有许多人已经闲不下来，夫子那种“暮春三月”的闲情逸致，早已不是现代生活的优雅境界，更不要提陶令的“花间一壶酒”那种闲情逸致了。当然，本人所要倡导的绿色生活，是缘于一位学者的指点而萌生的，也就是乐学之癖是学乐，乐学是状态，学乐是境界。周作人说：“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，但是愈精炼愈好。”所以，我们多拿出一些时间休闲和学乐，并非是遗老遗少式的提笼遛鸟，而是对生命节奏的尊重，对生活的创造与享用。

尼采当年曾感慨欧洲受到美洲“淘金热”的影响，闲暇成了罪恶，人们思考时手里也拿着表，午餐时眼睛还盯着证券报，过日子总好似在“耽误事”一般。他认为正是这种生活哲学成了勒死人性修养和高尚情趣的绳索。由于忙，一切仪式和礼仪情感也消亡了；因为忙，所有繁琐的礼节，交谈的睿智都

来不及考虑了，忙成为美德，生活变得毫无讲究，即使瞎忙也是好的，甚至无事可干的人常常会感到不安或自我蔑视，让生命承载起沉重的负担。

现在的欧洲人却大不同了，每天下午的四五点钟，欧洲人已经下班开着车到湖边或山上惬意地划船或攀岩；此刻中国各大城市的中央商务区，上班族仍卖力地冲击业绩，继续吃着各种方便食品。不成文的加班文化，让中国夜晚的办公大楼依旧灯火通明，晚餐的应酬也变相地延长了许多人的工作时间。北欧人平均每周工作37个小时，而中国人平均多了8小时。根据联合国国际劳工组织公布的调查，中国人去年平均工时已经超过2200个小时，几乎居全球之冠。这样的代价，让我们的富裕陷入了著名的“GDP与幸福指数”的问题。在过去的十几年，中国的经济指标逐年攀升，中国人的幸福指数却没能与之同步，先升后降地划着一条并不漂亮的曲线。

乐学与学乐是一个快乐的词句，听起来是悠闲的、舒畅的，带着幸福的触感，就像蓝天白云在心里轻轻地飘。这漫长的一生，不管我们的理想是什么，都注定要追随幸福而去。

幸福就像看不见的太阳，在我们心中散发出夺目的光芒，我们始终追着幸福奔跑，在心里描绘着一张又一张美好的画面。因此，为了幸福我们要做自己的精神贵族，一切顺其自然，遵循生命的节奏，在乐学中过一种绿色的生活。

劝人闲下来是积极地倡导你善于乐学，而不是怂恿你在闲暇时学着懒惰。时下，都市中有些人的懒惰综合症在吞噬着自己的心灵，使自己对那些勤奋之人充满了嫉妒。许多人都抱着这样的想法：我的老板太苛刻了，根本不值得如此勤奋地为他工作。然而，他们忽略了这样一个道理：工作时虚度光阴会伤害你的雇主，但伤害更深的是你自己。一些人花费很多精力来逃避工作和学习，就是不肯在乐学中乐学，没有一种绿色生活的意识。其实，人生之追求主要有三个层次：功利、求道、审美，其中审美最高。功利是学有所用，求道乃学有所悟，审美则学有所乐，这是一种淡定，也是飘逸，更是一种快乐的审美人生。

(吴凤玉推荐，周晓旭摘编)

禅语人生

中国佛学震撼世界的禅语（选摘）

如果你不给自己烦恼，别人也永远不可能给你烦恼。因为你自己的内心，你放不下。

你永远要宽恕众生，不论他有多坏，甚至他伤害过你，你一定要放下，才能得到真正的快乐。

当你快乐时，你要想这快乐不是永恒的。当你痛苦时，你要想这痛苦也不是永恒的。

每一种创伤，都是一种成熟。

狂妄的人有救，自卑的人没有救，认识自己，降伏自己，改变自己，才能改变别人。

心中装满了自己的看法与想法的人，永远听不见别人的心声。

当你对自己诚实的时候，世界上没有人能够欺骗得了你。

默默的关怀与祝福别人，那是一种无形的布施。

不要刻意去猜测他人的想法，如果你没有智慧与经验的正确判断，通常都会有错误的。

对人恭敬，就是在庄严你自己。

拥有一颗无私的爱，便拥有了一切。

慈悲是你最好的武器。

只要面对现实，你才能超越现实。

说话不要有攻击性，不要有杀伤力，不夸己能，不扬人恶，自然能化敌为友。

当你手中抓住一件东西不放时，你只能拥有这件东西；如果你肯放手，你就有机会选择别的。人的心若死执自己的观念，不肯放下，那么他的智慧也只能达到某种程度而已。

别人可以违背因果，别人可以害我们，打我们，毁谤我们。可是我们不能因此而憎恨别人，为什么？我们一定要保有一颗完整的本性和一颗纯净的心。

如果一个人没有苦难的感受，就不容易对他人给予同情。你要学救苦救难的精神，就得先受苦受难。

世界原本就不是属于你，因此你用不着抛弃，要抛弃的是一切的执著。万物皆为我所用，但非我所属。

虽然我们不能再改变周遭的世界，我们就只好改变自己，用慈悲心和智慧心来面对这一切。

(图书馆 安茹娜推荐)

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。——陈眉公