

书间道

瑞年



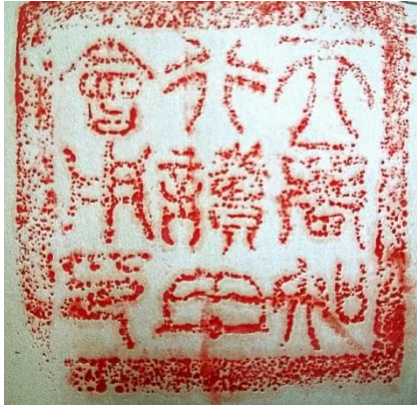
天津商业大学图书馆馆刊副刊 总第1期 2015年12月

知行读书会 组稿编辑



你说烟雨微茫，兰亭远望
你说春光烂漫，绿袖红香
你说……

知行读书会



知行读书会专用章

知行读书会隶属于图书馆

成立于2005年。自成立以来

始终坚持“以读书为基础，以

交流为核心”，旨在培养有内

涵、有担当的知识青年。

知行会长寄语

记得在大二的时候，我给一个外校的同学说我是学校读书会的，然后她惊讶叹道：哇，你们学校还有读书会，真高大上。我不知道该高兴还是悲伤，一个大学生对这个问题竟如此感叹，它折射出了这个社会的背景，读书是一件奢侈的事，只有少数人享有。这也是读书会现在确很难办的主要原因。

我一直在思考，一个大学的读书会应当怎么办，它存在的意义是什么。很多并不是真正爱读书的人加入到这个社团，他们的目的只是为了加一个社团，然而，这个社团并不能使所有加入的人都爱上读书。所以，当他们离开的时候，这个社团也并没有在他们脑子里留下些什么，我认为这是一个社团最悲哀的事。

社会上有很多关于读书的言论，或好或坏，我不想过多的评价。在我看来读书就是一个爱好，一个兴趣，是用来填充你的生命的，你的一生除了睡觉之外的时光都会用来消费在一些事情上，而对某些人来说，读书恰好是其中一件事，就像人们做的任何其他事情一样。

我承认知行读书会现在办得不太理想，而我也知道天商有不少喜爱读书的朋友，读书会不属于任何一个人，她应该属于整个天商喜爱读书的人。所以，我希望喜爱读书的朋友们能发现这里，并且试着向这里靠近，去发现她不好的地方，然后一起去改进，最后，愿知行读书会成为天商读书人的乐园。

--朱平

书间道

主 编:张 玲

责 编:付小健 白晓丽

副主编:王喜瑞 赵凯鹤

编 辑:赵改霞 熊晓映 高帅

闫慧敏 刘天聪 孙萌

牛琳琳 李小益

指导老师:任学民 李爱民

吴凤玉

封面设计:赵改霞 李小益

本期记者:朱宝琳 石秋雪

牛祥霞 杨 欢

知行读书会

天津商业大学图书馆监制

目 录

走进文学

读《看见》/吴建申 机械 1302

思《围城》/张玲 物理 1401

谈读书/付小健 金融学 1304

理科生也浪漫

冰/刘阳 物理 1401

物含妙理/刘晶晶 1401

散文随笔

总有些风景在心上/霜误 艺设 1510

忽而成忆·树/疏娇娇 经济 1407

十七岁的远方/远在远方 ZL

情感天地

起风了/骆宇娜 物流 1401

感谢青春有你/牛琳琳 工管 1509

愿你安息 愿我珍惜/李小益

小编推荐

方块字的魅力

《甲骨文》——你认识中国吗？

《菊与刀》——一个需要了解的民族

走进文学

读《看见》/ 机械 1302 吴建申(柴静《看见》)

思《围城》/ 物理 1401 张玲(钱钟书《围城》)

谈读书/ 金融 1304 付小健

读《看见》有感

——看到的感受存在于视觉之上

打开《看见》是我第二次看了，第一次看的时候，我抱着试试去接触新闻纪实类书的想法，记不清第一次翻开的时候我一口气看了多少页，有多少看不到的感动在视网膜上缓缓流出清晰的画面，但是第一次的我没有写下读后感，这次我静静敲出文字，让这份看不到的感动传递出去。

在一些沉重的采访中，我读到了人心的慌乱，那种感觉好像被困在狭小的空间里，残忍的黑暗遮住



了想看到希望的眼睛，无奈的手指顺着墙面拉出森然的痛苦，断断续续的回答是眼泪的蹒跚，抽泣声中喉咙的嘶哑扯出你看却永远看不到的生活，那些人的生活在你周围像嘲弄的空气般不屑一顾，但是在别人眼里，这些就是他们生活的全部。合上眼，我仿佛能看到一个孩子站在角落里悄悄抽泣，黑黑的手背压抑着眼泪的冲动，另一只手孤独的拉着粗糙的麻衣的一角，那里的天空永远只有弄堂的昏暗潮湿，时间说着不着边的话，你却能吃着面包躺在床上笑看手机上的微博。

感动也是能从中传递出来的，就像黑夜里的一根柴火，火焰将寒冷束缚，留下淡淡的温暖，你的一根柴，我的一根柴，就能让温暖持续下去，并且逐步扩大。我就能从中看到彩虹，斑驳的色彩不会让希望凋零，瞬间的幸福就能让人牢记，一步一步，脚步的旋律调节着我们的步调，默契的感动点点滴滴化作《看见》的温暖，我触碰在柴静说的，别拿主持人不当人。想到我自己那几个黑夜，自嘲

暗夜观察者的我，背负着这个名字，悄悄从黑夜中走出，再走入黑夜，孤独地观看让感情在心底流动，曾经的画面在岁月的风里渲染我的青春，现在我曾有好几个晚上骑着单车沿着校园和风水乳交融，看到过乐队的卖力演唱，看到过灯光下的舞蹈，看到过情侣的甜蜜拥抱，看到过孤独坐在草坪上的黑衣男孩，看到过女孩的眼泪对着月光而闪烁，看到过黑夜里人们的聚散，看到过地上的心形蜡烛中的人，数不清的眼泪，欢笑，无助，无奈，伤心，害怕，孤独，复杂的感情是他们的世界，是他们的经历，是这个世界注视着画面。

世界，看见的是你想看见的么，你想看见的是你看见的么？无论闭上眼睛，还是睁开眼睛，你都可以看见《看见》。

【编者：我们都有一双美丽的眼睛，“看”是一个再熟悉不过的词了，可只有用心才能“看见”背后的背后，原来不是这样的……】

思《围城》

婚姻就像是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。
——题记

闲暇中，一如既往的在闲散中进入了一楼文史类借阅室，翻阅中看到了一本落满了历史尘埃的书，静静地待在角落，老旧的封面和无数曾经翻阅过的痕迹似乎在诉说着天商曾经的历史，它多受欢迎，而与之相对的是它现在的没落。而我，却正好喜欢这种历史悠久的封面。

思绪随着钱先生飘进了那个年代，海面上浓烟密布，从法国归来的游轮上，一群中国的少年少女们，或学业有成，或一无所获，同行而来。方鸿渐顶着布萊登大学的“博士”头衔，遇到了一个风尘女子和真正的博士苏文纨，这个跟他之后的人生交织在一起的女人。而他们，在那个浮沉的年代中开始了他们的故事。

方鸿渐不爱苏文纨，却用着他懦弱若即若离的态度来往着，苏文纨爱着方鸿渐，却更爱被身边所



有的男人众星捧月的环绕着的感觉，她以为，这个弱弱的有才气的男人是爱着她的，最终却在失落之下草草嫁人，凉了一生。方鸿渐爱上苏的表妹唐晓芙，却因为自己在二人之中游离的态度让二人误会重重，最终形同陌路。唐晓芙是《围城》里唯一一个纯粹干净的女子，是所有人梦中情人的化身，或许是因为太过完美，所以总要留有残缺，才会让人更加怀念吧。赵辛楣大概是整个《围城》中的最佳男二吧，他深爱着苏小姐，为了这场无望的初恋而远走他乡，由于自己的为官之道在这乱世的浮沉中有了一席之地，我以为，这是对他最好的经历了。却又陷入了苏小姐的温柔乡里，与之发生关系，让自己的生活充满了挣扎。孙柔嘉，这个女人对于方来说意味着什么，我不知道，我只知道，这个最终与方结婚又因不合而离婚的女人，她影响了方以后的人生，这个看似娇弱的小女生，却心机深重。她控制着方的婚姻，生活，还有命运。诚如是，他们并非因为爱情而在一起，却依然携手走过了人生中一段艰难的旅程，最终，携手共度却被细节打败。

合上书本，方、苏、唐……这些民国时代的人们，还有他们生活过的影像在脑海中不断重叠，方是个失败的人，他被动，他懦弱无能，他意志不坚定，经受不住诱惑，整个《围城》中，他是个失败的人，在这时代中他不懂得理性竞争，不懂得进退自如，不懂得为官之道，可他又是带着点正直的人，他不耍手段，不使阴谋，有着自己小小的清高，不屑那些玩弄权术的人，而这些，却正是造成他悲剧的源泉。一股淡淡的忧伤涌起，在那个命运羁绊，国家动荡的年代，他们就像是所有知识份子，社会基层人士的影射。战争时代的人们，命运随着时代变幻。他们中，有的人身处围城中却不自知，依然安之若素。有的人，拼命想冲破围城头破血流，却依然无可奈何。有的人身处围城之外，却绞尽脑汁，费尽心机想冲进去，即使用尽计谋，不择手段。他们身处这乱世，命运就随着乱世浮沉着，他们无从选择。而从另一面来看，他们又是狭隘的，国难当头，他们却在自己的小世界里盘算着，算计着，苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。在狭隘的围城里周旋着，挣扎着，却从不会放眼远看，放眼国家，



放眼世界，知识以救国。可我又没有办法指责他们，放眼整个时代，在这动荡的年代，他们就如同广大的知识分子一样，迷茫，不安，起伏着。他们，融入了这浮夸的时代潮流，无一幸免，只顾着眼前这唾手可得的利益，只想着，如何才能在这个时代活的更好，即使，那途径并不光明正大。

你问我爱情，我说那就是不断地走，不断地追寻，不断地得到，不断地失去，而你，却依然不放弃追寻它的征程。所谓婚姻，就是一座围城，处在城中的人深知其苦，尝尽酸甜苦辣各种滋味，心灵深处追寻城外自由自在的生活。而城外年轻的我和我们，却一直追寻着，奋进着，纵然遍体鳞伤却始终无怨无悔，拼命想要进去，以为这样就是生活最真实的模样。或许，只有时间能带给我们答案。世界上最伟大的治愈师，他将还原给我们，生活，最真实的模样，和你真正想要的。但愿，你终有一天懂得，真正的围城在你心中，就看你，愿意承受多重的枷锁。

【编者：遇见你了，我愿这只是一次偶然的邂逅，后来发现这原来是必然。执子之手，本愿与你地老天荒，后来发现我们只是围住了彼此。也许，是我们还没有学会怎么去珍惜……】

谈读书

读书？这么一个普通而熟悉的词，我一直想好好的谈谈自己对于这个词的理解。从广义上讲，捧任何一本书阅读，都可以称之为读书，但我现在单就课外书籍的阅读带给我的感受来略说一二。

我和书结缘是在两年前。无意中听到俞敏洪老师的一个演讲，他提到自己在大学里看了800本书。当时我脑子飞速运转，我的天！那平均2天一本书啊！当时一个单纯的想法从脑子里冒出来了：俞敏洪那么成功，因为他看了800本书。这个想法让我激动不已，我在某一瞬间似乎看到了成功的方向。于是我在心里暗下决心：我的大学一定要好好看书，看很多书。正是这个想法和与一张印有“知行”二字的宣传单的偶遇，我加入了知行读书会，从此便与书结下了深缘。

记得我大学看的第一本书是《简爱》，也是我第一次看文学类的小说。小时候的简爱因为家庭条件不够好在学校里受尽了欺负，但是她从不放弃反抗，

她的善良和真诚为她赢得了—个好朋友。随着后来和罗切斯特的相遇，爱情的种子在简爱心底生根发芽，明知两个人的身份地位差距悬殊，可为了追求爱情，她依旧可以全力以赴，从不委曲求全，因为她坚信纯洁的爱情本身就是平等的。当终于有机会走进婚姻的殿堂实现自己的追求时，她发现罗切斯特先生已有妻室，她毅然决然的选择了离开，没有一丝迟疑。她只是不愿做别人婚姻的破坏者。后来罗切斯特先生的宅院被大火焚毁，双目失明，孤苦伶仃的时候，简爱又坚定地回到罗切斯特的身边，她不在乎他的一无所有，她不在乎他是否依旧英俊潇洒，她也不在乎他如今身体的残疾，因为她爱的从来不是他灵魂之外的东西，她心甘情愿一辈子陪着他、照顾他。故事的结局里，简爱和罗切斯特终于在一起了。

爱情也许与幸福无关，但是何为幸福？我想简爱和罗切斯特都是幸福的，因为爱与被爱本来就是一种幸福。

正是这第一本书，奠定了我决定继续看书的基础，让我第一次感受到了书籍的魅力。看一本书，就是经历一次别人的生活和故事，然后发现自己的生命也被拓宽了。书中人物的性格对于树立自己的价值观也很有帮助。我在生活中遇到一些事情的时候总是习惯同在书里看到的问题相结合，特别是当面临如何选择、如何坚持、怎样坚强、怎样面对，而自己又没有确切答案的时候，我就喜欢求助于书籍，回忆自己看过的书籍里面哪位主人公曾面对过类似的问题，看看他们是怎么选择的，每当这样做的时候，我似乎可以看到未来，可以比较准确的预料到我的选择导致的结果，这种“穿越未来”的体验我想你一定不会拒绝！

阅读书籍带给我更多的是思考。“学而不思则惘，思而不学则殆。”，以前看这句话的时候只是单纯的觉得说的有道理、说的好，读起来也朗朗上口罢了，却很少去深究蕴涵其中的大智慧。我们大多数人只是在探讨“思”和“学”这二者的关系，而我认为它重在强调“学”和“思”本身的重要性。“人是会思想的苇草”。言外之意就是如果一个人不思考，就会形如苇草！只有不断的思考，生活才会变得充实；而学习是人进步的源泉，“学如逆水行舟，不进则退。”退的太多，迟早会陷入时代的巨轮航行时产生的漩涡之中。所以我们应该经常思考问题的本质。

阅读书籍让我常常思考人生的意义。也许对于年纪轻轻的我来说思考人生的意义显得很滑稽，毕竟人生阅历有限，但是我还是经常忍不住反问自己：人活一生到底是为了什么？什么样的人生才是有意义的？我越来越觉得内心世界的丰富和个人素质的修养很重要。孔子的学生问孔子“有一言可以终身行之者乎？”曰：“己所不欲，勿施于人”。生活中有多少时候我们总是习惯把自己不喜欢的东西强加给别人，而当所有的人都这样做的时候人与人之间就变得不真诚，变得冷漠，因为缺少爱，人的感情世界就会空虚，幸福感就会减少，快乐也随之消失，而我以为人生的意义莫过于对快乐和幸福的追求。因此，当我们的行为和自己所追求的东西背道而驰的时候，我们不妨停下来反思一下。有人可能反驳说那些追求精神世界丰富的人大多都是有一定成就的人，而我想说的是，或许正是他们优秀的人格品质才给予了他们财富和地位！只有你有了一定的积淀和内涵后，才有能力担当大任，否则将力不从心而反被重担压得喘不过气。

阅读书籍让我的心灵更加平静。如今的社会的确充斥着浮华。

人人向“钱”看，把金钱地位权利享受当成人生追求的最高目标，周围很多同学盲目创业，殊不知又有几人能创业成功呢？当然不排除有一部分人确实能够创业成功，但是有多少人想过这种浮躁可能带来的后果呢？大凡成功的创业者无不经过深厚的积淀，待时机成熟时蓄势待发。马云是说“站在风口猪也能飞起来”，可后面还有一句他没说完，风停了最先摔死的还是那些猪！所以我认为创业是好事，但一定不能盲目而浮躁，否则最终竹篮打水一场空，浪费的是美好的青春年华。我的平静是源自内心的，我不会像以前因为一件小事而耿耿于怀，吃点儿小亏就心理不平衡，为别人的不理解而抱怨。而是每当遇到问题的时候，我首先会在自己的身上找原因，仔细看自己是否哪里做的不够好。“吾日三省吾身”圣人的话，穿越千年依旧令人很是受益，这些优秀的传统文化却正在被人们所遗忘，经济在发展，社会在进步，人们的价值观却愈渐扭曲，精神世界的日益空虚，道德的缺失，这真是莫大的悲哀啊！



阅读书籍让我的生活更加的充实。谁的青春不迷茫？的确，大学里的我们很容易感到迷茫，对于未来，我们无限的憧憬，可是社会的现实却又让我们感到寒气逼人。总是迷茫现在该学什么？未来又该从事什么事业？然后很多人就陷入无限的迷茫中叹息和抱怨着中痛苦度日，然而当你静下来看书的时候，你会突然觉得你的生活不再空虚，每当你翻完最后一页合上书本的时候，你会感觉整个身体充满了力量，你不会再有余暇去迷茫，因为你知道，做好了当下的事情，未来一定不会差。

莎士比亚曾说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”趁我们年华正好，请与书结缘，让我们的生活充满阳光，让我们的梦想插翅飞翔。

【编语：读着作者的文字，心中不尽泛起丝丝感触，似乎真切的看到了作者的成长。他的文字真实、简单，却能引人深思。书、读书，这是一种无法言明的情结。】

理科生也浪漫

冰/ 物理 1401 刘阳（用物理三态变化知识写的抒情诗）

物含妙理/ 物理 1401 刘晶晶（运用物理知识解释生活常识，简短生动）

冰

你是冰洁的神啊！

用你的清冷褪去了我心中的烦，

把我的伤痛冻结，

载着我希望的心滑行。

你是自然的精灵啊！

用你的冰寒为白雪染色，

把梅树的生命力激发，

带着春天的气息飞逝。

你是美的化身。

清冷的你，

我们平凡的人类只能羡慕。

贞洁的你，

受到人类的亵渎只会选择融化。

你的美，

让我们只能默默向往，

从此心中多了一份你的牵挂。

你是情的融合。

你的凝结牺牲了你最爱的水啊！

为了你亲爱的水，

你默默的清冷，

你选择无情拒绝呵护你的一切。

你是否知道，

你的水甘愿为你牺牲，

他在以一种特殊的方式与你共存。

你是痴心的人儿啊！

为了你的水，

忍耐不了思念的痛苦，

放下世人的称赞。

你选择牺牲自己，

换来跟你的水见最后一面。

可你是否知道，

你的水会痛的粉身碎骨。

你是可怜的人儿啊！

上天注定了你跟你的水不能永远在一起。

你的水只能在天堂，

为了能在你下落前的一刻与你相遇，

在电闪雷鸣，寒风呼啸中洗礼。

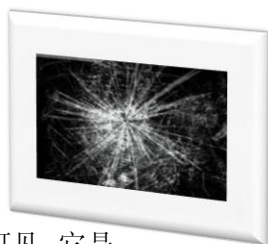
你的水啊！

吃尽了苦，

只为了那短暂的相聚。

物含妙理

物理，不仅仅有着物质客观世界许多绝妙的必然，也蕴含着人类社会生活中的许多道理。



力的作用在生活中随处可见。它是物体对物体的作用，最典型的特点是相互性。一个物体是无法产生力的作用的，所谓“孤掌难鸣”就生动的说明了力产生的条件。只有我们团结起来，学会合作，才能产生更大的作用，才能更好的发挥自己的才能。牛顿第三定律是作用力与反作用力，一个物体对另一个物体产生力的作用，另一个物体就会用相同的力反作用这个物体。我们常说的“以其人之道还治其人之身”就像是我们的牛顿第三定律一样。还有在曲线运动中，那个永远向着圆心的作用力一向心力。它能这样准确无误的让垂直于半径的速度时时改变方向，让物体始终围绕圆心而转。在我们的生活中，很多时候，我们也多么需要这样的一个向心力啊，在我们想要松懈，感到迷茫时，它能激励着我们为了心中的梦想坚定不移，不放弃！

中国是一个诗歌的王国，即使在诗歌中，也蕴含着许多物理知识。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”这一句不仅表达了诗人苏轼希望为国御敌的豪情壮志，还有着能量转化的物理知识。拉弯的弓箭发生弹性形变具有了弹性势能，离弦的箭具有了动能，这就是一个势能与动能的相互转化。还有“绿树浓阴夏日长，楼台倒影入池塘”这句是晚唐诗人高骈在《山亭夏日》中的诗句，描写了酷夏特有的情趣，表达了诗人愉快的心情。而且，这句诗还蕴含着光学的小知识，“浓阴”是光在直线传播中遇到不透明的物体时形成的，而“楼台倒影”则是光在反射时所成的正立的虚像。

物含妙理总堪寻。生活中的物理小知识随处可见，做一个善于发现的人，做一个勤于思考的人。正如那句“生活中缺少的不是美，而是缺少发现美的眼睛”一样，我想说，生活中缺少的不是物理，而是发现物理的眼睛。

【编者语：走进冰，走进物理，徜徉的空气中有你熟悉的味道。正因为空气中有了尘，我们才能看清这个世界。正因为有了力，我们依偎在一起，才能感觉到彼此的温度。我们逃脱不了这个世界的规则圈，却看到了这个世界最美的光晕。】

散文随笔

总有一缕风景只能画在心上/ 艺 1510 赵改霞

忽而成忆·树/ 经济 1407 疏娇娇

饮尽昨夜温柔/ 夏至

总有一缕风景只能画在心上

我在西北的黄土高原向往过江南，我在天商正思念着我的西北和江南。
——题记

台灯发出昏黄的光，眼镜被遗忘在角落里，静悄悄的房间，笔与纸在对话。我借着枕头也开始了我的行程：走在青瓦白墙的江南，湿湿的墙角长满了青苔，穿着青衣的姑娘走过，留下一串小巧的脚印，还有一串清脆的足音。白墙上缀满了斑斑点点，像是时光故意刻下的情话，又或者是郑愁予笔下的马蹄溅起的泥巴。我循着那青衣姑娘的脚步走进了江南的小巷，一路触摸着墙壁，寻找那些传说中的江南故事。或许在下一个转角我会遇到结着愁怨的丁香姑娘。那时，天空一定会下起雨，她也一定打着伞，从我身旁走过，留下一串串长长的足音和一片淡淡的忧伤，然后走远，走远，消失在我的视线，而我还在她的余哀里迷醉。雷声乍起，我哭泣着从梦里惊醒，黑漆漆的宿舍只有我一个人了，于是抱着被子放肆的哭泣，便也没有注意到那雷声也是来自梦境。

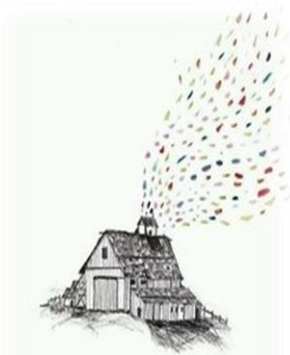
事后一直在想这梦境。在黄土高坡上长大的孩纸，对于舟、湖水、大江的理解也只是来自于那诗意的文字和唯美的传说，而这些诗意的描述最美莫过于说江南。大概是一首《忆江南》又或者是一部《新白娘子传奇》吧，让我对江南早早的暗生情愫。经年之后，这情结有增无减，便一直寻思着要去江南走走，踩踩青石板，荡荡画船，在烟雨里打会儿油纸伞。可前几日去了天津的海边，着实失望极了。平静的海面，萧瑟荒芜的海边，没有“白浪滔天”，也不见那“面朝大海，春暖花开”的清幽精美，倒更像是积了一潭子的雨水没人愿意去排掉，还有梦里江南的雷声，这一切让我开始怀疑：或许江南也像我一直向往的海，美只能在未见时吧！

听说如今的江南早已没有了草长莺飞的传说，也没有了青砖白墙的古朴和烟雨画船的浪漫，听说它也和如今的许多城市一样，改造的旧也不是，新也不是了，听说竹骨伞在江南也很不受欢迎，琴筝苏绣好像江南人也只是从传说里听过，究竟如何，倒也说不清楚了。这些道听途说着实把我的热情浇凉了一半。去江南的愿望还在，只是胆怯也来了。

记得当我说起江南行的梦想、说起那些记忆里带给我温暖时的人时，有人对我说：请相信相见不如怀念吧！一生不易，需要留点美丽给自己去猜。他说自己曾爱过一个姑娘叫诗月，他觉得诗月（从他对那女子的形容里我化的名）真的像她名字一样美得如诗般典雅如月般出尘，最喜欢她梳着两根小辫子、穿着红色绣花布鞋跟着他一起去学校了，那样美好的岁月在他高二举家搬到外地时就走到了尽头，那时邮局尚未出现在这个农村，两地音信不通，因此也断了联系。毕业后他留在了外地也一直单身，不是没有女子喜欢他，只是他觉得所有女子都不及诗月。我调侃他：这是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”了啊。他缓缓地说：“差不多吧！后来去找她了。找到时，她正在院子里剥玉米，头发乱乱的束在后边，油的发光，穿着肥大的外套，布鞋头也破了，清瘦的很，门边大概六七岁的孩子在地上挖了很多小坑，把苞谷粒往进填。那一刻我实在无法把眼前这已为人妇的她与诗月联系起来。若不是刚进门时说来找诗月，那女子亲口说她就是诗月，我万不会把她当诗月的。眼前这一切太出乎意料，我甚至无法接受，最后我说是同学聚会来通知她的，她笑笑推掉了，说要照顾孩子。直到离开她也没叫我名字，也不知道她是否认出来了。”朋友说离开诗月家后他就像被抽走了灵魂，他后悔自己来找她，实在无法接受这样的诗月，爱了多年的人没来得及说出口就已经陌路，于是他当晚约了朋友喝的酩酊大醉，然后借着酒哭的歇斯底里，酒醒后这段故事也就尘封了。如今他已结婚，孩子也快出世了，对于诗月早已记不起了，连年少时的诗月也已忘了。最后他说：相见不如怀念，你是不快乐的人，所以还是把江南和记忆里的黄土高原都留在梦里吧，留一些美丽的人去回忆，留一些美丽的景去想象吧！

相见不如怀念！或许他说的是对的。我已经记住了黄土高原四季的容颜，也记住了那些给过我温暖的如黄土般淳朴的老师，也在心里画下了诗词影视里最美的江南。或许再见，没有了当初寒冷的

岁月，老师的那些关心爱护就变的不再那么温暖了吧，古诗里的江南或许早已换了新装吧。还是不见了吧，再见谁又能知道不会失去了那美丽的向往和温暖的记忆呢？我已经在天津的海边撕碎了对海的向往！



人生不过百年，却要百味尝遍。每个年龄有该做的事、该见的人，遇见时认真对待，过后一切随缘，不要刻意去见记忆里的人，梦里的景，一生能拥有一段温暖的故事、一方美丽的江南也是不容易的。

记忆里的老师，祝愿您平安康健。

梦里的江南，我在诗里给你绘了画船。

相见不如怀念，我在宿舍的小床上枕着这些美丽的记忆和向往渐渐入眠。

【编语】：梦里跌落入江南的水里，醒来却跃然纸上。

你一定能感受到文章中埋藏的温柔，有种江南的味道。你忘不掉的记忆，一定会是你夜里最温暖的枕头。枕着回忆，梦中沾湿枕头的一定是幸福的眼泪。回忆不老，你我永存！】

忽而成忆·树

楼壁的阳面铺满了红色的爬山虎，叠叠重重，映着阳光，闪闪亮亮的很是好看。寝室楼下从未让我们尝上果子的那些矮桃树依然招摆着绿叶，风吹过沙沙作响，将故事说与对面的五爪槭听，那忠实的听众走过绿色，走过春夏，走过流光的梦，走过寂静的夜，而今着上黄裳，挺立在秋风中。那样傲然笔挺的姿态记忆中也是有的。

时间退回到二零一一年，大二倒转回高一。那时高中的校门还是那扇依靠人力推关的大铁门，每天清晨门卫大爷都在开锁推门的咿呀呀声中咧嘴笑着回应早起孩子们的挥手问候，目送他们进入教学楼后，抬手缕缕额前的蓬发，看向矗立在通道上那傲然挺直的他多年的伙计，满心满眼的欣慰。

二零一一年的九月，天凉好个秋，少年不言愁。刚入高中的一群人呐，多是心比天高，理想万丈，每日里都有天马行空的想法蹦出来，步伐都是轻快的，和着哗哗摇摆的树叶一阵风似地卷过，奔向前方。

第一次认真地注意到校门口的那棵树是在一个深秋里的日子，那时高一，温度很低，风力强劲吹得天空碧蓝，云层被遣得很低快挨着山顶高耸的尖。埋头算着题怎么都得出不了结果，很是烦躁，抬起头眨眨眼，缓解缓解。愣神间怀疑看见的是幻觉：透过明亮亮的玻璃窗，远方的远方是青山连绵，田亩纵横，往近是褐色的砖瓦，亮亮闪闪，再靠近便是迎风飘扬的红旗。蓝天白云的辽阔背景下，是满目醉心的金黄，火树银花，枝繁叶茂，欲静而风不止，甚惊艳。就那么笑起来，因着感动。那孤独傲立在瑟瑟秋风中的树呐，那暴风雨都扑不灭的热情与执着呐，生长在南方小镇的阳光星辰里，挺立在时光无垠的长河中，一季有一季的着色，一程有一程的故事。它站立的地方，就是希望。

后来学校翻修，大铁门换成了遥控的可伸缩式门，没有了咿咿呀呀的推响声，远远地就能看见整日整夜亮着的电子显示屏上不停滚动着的日期与时间。教学楼也建了新的，暑假的时候赶着学生不在，推了那栋台阶都踩磨光滑了的楼，推土机碾过去又压回来，劳动工人们来来回回，热火朝天地搬运着，修葺着，七八月的汗流洒在红旗升起的土地上，浇灌着土地上生长的草木庄稼。

高二开学报道时再见到的很多景象都变了模样，现代化的气息迎面扑过来，惶惶然还没来得及反应，幸而偏过身，依然可见那挺拔。彼时夏天还未走远，入眼的油绿在阳光下闪烁着光亮，微风拂过，那颤抖的枝叶欲语还休，道不尽过往变迁。极其浮躁时爱对着这树默默发呆，思绪游离出好远。我看过春暖燕归，看过雨霓虹出，看过晴空排鹤，看过大雪纷扬，看过这所有景象中的这树的姿态。朝霞彩云，霜满月落，漫天星辰的时刻，它也恭谦仰望着头顶的辽阔。树犹如此，人何以堪。

高中的最后一年，高考的重力压过来。突然加快的节奏一度让我慌了手脚，日子过得支离破碎，每夜睡去前都祈祷明天再拉长些时光，再慢些我还能抓住些什么，内心的焦灼无处宣泄，纸上勾满了圈圈线线也还是得不到正解。

脚步越发沉乏，背景匆匆忙忙，陀螺似的旋转旋转却始终没转出那几个圆框。

直到好友捣捣我的胳膊，瘪嘴说都好多日没听我念叨窗外的那树了，如今变了颜色都不见反应。是啊，那静默的挺立的孤俏的我的树啊。

冬天到了，它也染上了红，醉人的红，枫叶的红，扣在心间也不褪去，明艳寒冬。

大雪纷飞的时节，突然温暖起来。连日来的烦闷荡然无存，心间流过一条溪流，叮叮咚咚洗涤杂质，奏响了欢歌。

沉稳如它，立在风雪中，脚下就是方向。

应变如它，长在四季中，四季就是着色。

不喧嚣不浮夸，就那么安静地立在那儿。春有鸟鸣夏阴凉，秋果硕硕冬暖阳。时间是最好的见证。

爱极了这树，回忆里都有它。后来备战高考，每日伴着星辰早起，踏着星辰而归，一路上都能远远望着那挺立的英姿。漆黑笼罩大地时，教学楼内灯火辉煌，操场上亮起零零闪闪的夜灯，头顶的星空明明灭灭闪着光，微光涌向四面八方，那竖直的空间里，流光溢彩。

越发迫近高考，要背的东西越发多起来。文科班有傍晚读书的习惯，刚吃过晚饭，大家都不太爱立马坐下，觉着难以消化，于是在教室内浩浩荡荡站起，一片沸沸扬扬读书声响彻楼道。

我总是斜站在前后桌的空隙里，面朝着窗户，往外是落地玻璃，透过它再往外看是平日里升国旗的操场，旗杆耸立，并排的方向就是那永不弯折的树，孤挺笔立的树后是新修的门楼，再推向远方就是青山流水。这样的景色着实让人静气平心，那段日子的烦躁苦闷幸而得以聊慰。

后来辗转北方，求学在津，不论心境如何变化，记忆中那孤傲笔挺又谦谦有态的树影总淡然立着，摇摆的枝叶淡淡拂去心头的杂尘，留以温情。

写下这些文字的时候是一五年的深秋，霜降已过，立冬未至。寒意却早早潜入，夹裹着冷风侵袭这片北国之地。早晚温度降到很低，空气仿佛都凝住了，静静流过。捧上一杯热茶的时候，氤氲暖气中全身都活过来，思绪也总在浅淡的清香中飘远。对，此时我就是以这样的状态碎碎念着过往的事。



总有一些人，物什会让人想来就觉着温暖，翻看那时的记录会恍然浅笑。

时间能模糊记忆却终归抹不去文字的力量。

【编语：埋在心里的感动，常常被这些情景点燃。看门大爷遥望的灯光，司机师傅多等奔向车站的你的那两分钟，记忆里的颜色好温暖。相信你我都见过这样的人，他们善良，坚强，面对他人不公对待处以微笑，面对充满泪水的道路没有后退。此心不暖，更待何人？】

十七岁的远方

那是2014年的自己，是2015年的我再也无法重回的心境。

——题记

2014年，经过了所谓千军万马过独木桥的高考，将那些厚厚的书籍资料全都束之高阁。骑着单车，最后一次从三年一直经过的马路缓慢经过，一如既往的呼啸而过。心中竟有一种奇异的祭奠的感觉。究竟是在祭奠什么呢？年少，青春，或者仅仅是那些人生中最纯粹善良无忧无虑的我们的小时光。耳机中淡淡的呓语，那一年，学校最受欢迎的乐队，踏着夕阳回家，突然间有了一个想法：或许，我可以去——旅行。



父母不同既往的选择了支持，我在心中苦笑了一声“嘿，毕业生，你已经是半个大人了。”毅然背起了行囊，一个人坐了五个小时的大巴到了南部边陲的藏区。一路无眠。看着窗外陌生的环境，听着最爱的歌手，竟无一丝不舍，或许，真的是厌倦一成不变的生活了。

下车看到各色的藏寨各式藏服还有远方的草原，我知道，那一刻，生活的气息才扑面而来。我想，我终是懂了他们说“在藏区能看到半个天堂”的含义。

许久不见的姐等候在车站，她微笑的看着我，“姑娘，终于长大了。”她拍着我的肩膀，像在拍去一路的风尘一样。安顿下来，她去上课，而我揣着那么几块钱，带着一张地图，和一部除了打电话发

短信就没有任何网络功能的老版诺基亚手机开始了行程。

甘南藏族自治州

合作市。

那个女人。

就近的走进了一家路旁的小店，简简单单的一碗面，一碗茶，跟老板闲聊，那是个藏族的中年妇女，我却在她脸上看到了深切的悲伤，她安静的用并不标准的普通话跟我介绍当地的风俗。小店里人寥寥无几。老旧的电视放着我不懂的藏语的歌曲，那是个女声，声音中有着一种穿透力，穿透灵魂的感动。尽管我依然不懂。老板娘也是老板，一个人在这开了好多年的小店，每日的朝拜，每日的转筒。我其实很想问问她那些忧伤背后的故事，却又怕提起别人的伤心事，而自己，又承受不住那些沉重。

羚城

羚城，一个很独特的名字，是以藏羚羊取义。很独特的小城标志，偌大的街道，却显得那么空旷。羚城的雨，说下就下了，到达的时候还是晴空万里，转眼间就变为倾盆大雨，路边走进了一家店避雨，温度瞬间就降得可以穿棉服了。一会儿，天又晴了，温度渐渐地又升了上来。

九层佛格

不怎么出名的一个景点，门票很便宜，游客很少。但是，里边更多的是一群穿着藏袍虔诚的藏区儿女。而我，却只是默默的在一边看着这些人磕着长头上山，以顺时针的方向穿过三次佛寺，和那些不知名的建筑，并且以他们的方式转动经筒，还有一个妇女，脸上是深深的高原红，做这些的时候，背上还裹着一个熟睡了的小孩。那一刻，我真的感受到了所谓信仰。

尕海

离我住的地方比较远，去过那么多景点里最深刻的地方，或许无所谓深刻，只是它在，并且一直在我心中。穿过了公路然后进入了一条土路，在坑坑洼洼的行走中我连景色都无暇顾及就昏昏欲睡。然后，开车的导游说我们到了。在一脸的迷茫和惺忪的双眼中下了车。那一刻，我看到了天堂的感觉。如同天空之湖，在阳光中清澈的泛着微光，巨大的

一片坐落在草原中，没有源头，没有终点，就只是安静的呆在那里。心在那一瞬间安静了下来。我想，尘世当中的人脱去浮躁与疲惫最好的方式或许就是这样吧，让心在天堂般的地方沉淀下来，安静下来。当身心愉悦时，当心中感到了力量时，他能够归来，带着一路的美丽开始以后依然平凡却不平庸的人生。即使，依然在尘世里浮沉，心中浮现这些时嘴角还能仰起。

从那返回后，我继续开始了自己平静的生活，心中多了一份安静与怀念。后来，上大学，后来，再也没有机会看看我的 17 岁。

离开之后，我时常想起，即使后来的我去过很多地方，认识了很多，一个人开始过很多说走就走的旅行。却再也没有过当时那份心境，年轻的好奇与勇敢，带着老式的诺基亚就能出发。记得一句电影台词：“I was not happy anymore, but I will always miss you, like a darling. 我再也没有办法快乐，但是我将一直怀念你，就像一爱人。”

记忆中，17 岁的少女，背着行囊，一张地图，一部老式的手机，一路向前。眼神中闪烁着光芒与坚定。

——作者后记

【编语：你望向天边那一抹云，回身露出了最美丽的微笑。山的那边是什么？是山还是海？心在远方，目之所及，皆是希望。将自己交给自然，我仿佛自己躺在布达拉宫那高远的云端，用心去呼吸那最纯洁的空气。】

情感天地

起风了/物流 1401 骆宇娜(写给天堂的奶奶)

感谢陪我青春的你/ 工管 1509 牛琳琳

愿你安息，愿我珍惜/ 李小益

起风了

傍晚的大风吹散了白天的燥热，屋内的风铃随着风“叮叮”作响，如鸣佩环，心却是闷闷不乐的。一个人在宿舍，孤寂和落寞不知何时悄悄爬上了心尖，侵袭全身，渗透到每一个细胞里，甚至每一滴

血液中。伏在窗台留恋落日 and 弦月，窗外的世界早已人事皆非。

我不知意境如何，却仍是躁动不安。

不安的时候，就会想起我的姥姥。

小时候住在姥姥家，那时的我大概四五岁的样子，乖巧之余也常常淘气。姥姥家里有一个很大的院子，院子里有一棵丑丑的桃树，一到夏季就会结出很多桃子，

酸酸甜甜的满足了味蕾。

记忆中夏天一到，整个空气都会燥热不已。我和儿

时的玩伴在似火的骄阳下跑的大汗淋漓回到姥姥家，一个个如同小黄狗一样吐着舌头叫着“热呀热呀”，姥姥总会笑吟吟地给我们洗几颗粉红的桃子，看着我们一群“小脏猴”狼吞虎咽的吃下去，每条皱纹里都洋溢着满满的慈爱。晚饭过后，姥姥就会拿出凉席铺在院子里，我和她相依而卧，尽情地享受着晚风的慰藉。姥姥轻轻地摇着葵扇，耐心得听着我兴致盎然的讲着诸如“邻居叔叔又给了我一颗糖”之类的话，并不打断，直到我说累了酣然入梦，梦也是甜的。

有时候姥姥也会讲故事给我听。姥姥的故事里没有白雪公主，也没有大灰狼和小白兔。她总爱给我讲姥爷年轻时的故事。姥姥口中的姥爷是一个大英雄，没有上过战场却也打死过几个鬼子，威风的很。每次说到这里，姥姥摇着的扇子总是会变得轻柔起来，她略带自豪也似喃喃自语：“妞妞啊，你姥爷啊，厉害的很呢……”我抬头看她，笑意浸满了她的眼眶，偶有星星点点。

姥姥和桃树充满了我的童年时代，是任何人都无法复制的岁月。

后来妈妈组建了新的家庭，便把我从姥姥家里接走了。那时天真的我不曾想过，有一天我会离开姥姥，离开那个盛满童年记忆的院子，去往一个完全陌生的地方开始新的生活。更不曾想过，儿时那一刻都离不开姥姥的我，也会在某一个寻常的午后恍然想起她。想起我半年都不曾打一个电话给她。



我的课业越来越忙，看望姥姥的机会越发变的奢侈，倒是姥姥，总会隔三差五打一个电话过来，说的不过是“学校的饭好吃吗？天冷要记得加衣服”之类的话，而年少的我却无法领会这看似无趣的问候中包含了多少关心和疼爱，只是愣愣地应着声，并不多说几句。姥姥似乎并未察觉我明显的搪塞，仍是乐此不疲地重复着同样的问候。现在想来，我那含糊的回应该多伤害一颗长辈的心啊！

去年夏末我回去看她，远远地看到姥姥站在家门口向外张望，一下子让我想起了当年我离开时她送别的身影。姥姥近乎语无伦次，一个劲儿说着“回来好啊回来好啊……”，不再清澈的眼睛里满是慈爱。刚坐下，姥姥就关切地问：“妞妞要不要吃桃子？姥姥给你洗桃子吃”，不等我回答便颤颤巍巍走向厨房，满头银发在阳光下显得更为苍白。无意中翻看姥姥的手机，通话记录那一栏我的名字占满了整个屏幕，过去几年的点点滴滴如同胶片一样在脑海中循环播放，我无言，脸上早已纵横开来。

都说时光飞逝，姥姥老去的速度却还是让我措手不及。姥爷走了之后，姥姥便迅速枯萎，这一朵灿烂的海棠花，终是无法躲避岁月的打磨。每每回去看她，都忍不住想要埋怨光阴的刻薄，岁月在她脸上留下越来越深的沟壑。相顾无言，只有那微笑仍然精致，只有对晚辈的慈爱仍然温暖。

思君如满月，夜夜减清辉。露从今夜白，月是故乡明。只有在诗词中才能感知相离别思之苦，痛却也真实。

时光静默不语，陪伴是最长情的告白。记忆里仍然是那嬉闹的小院，是唇齿留香的桃子，是会给我讲故事的天使。

风很大，岁月请不要伤害她。

【编语：起风了，不，风从来没有停过。树欲静而风不止，子欲养而亲不待。生活在那个时代，如今却不谙世事的老人，往往看似糊涂，实则是最懂你的，因为，你是她们在这个世界上看到的最后一抹云彩。儿孙们长大了，他们安详地闭上了眼睛。】

感谢陪我青春的你

奈凉

我们一起度过了六年岁月，在踏上旅途的时刻

竟没对你说一句那曾说过千遍的话“我爱你”。

——致亲爱的闺蜜琦

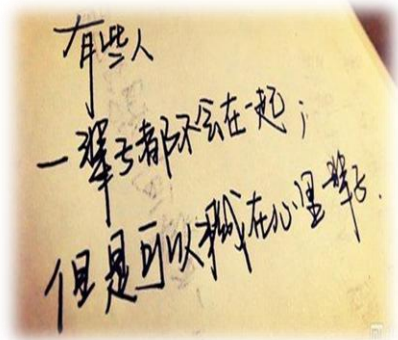
离别的火车不为任何人停止，思念却是这世上永远的牵绊。最后的最后我们只是拥抱，借着皮肤的温热来传达不舍、爱与思念，抵御即将到来的离别的微寒。

人们都说只有失去后才懂得珍惜。是的，虽然我们只是短暂的分离，但是在分开的每个夜晚都会想到：明天我见不到你，所有过去的亲昵都只能暂时搁浅。

我不记得第一次见你是什么时候，也不记得我们成为密友又是何时，但我知道我们的友情是无期。我定下这誓言，只因那一件事情，那件不愿提及的伤心事。

第一次感受被欺骗和背叛的感觉，我没有权利去指责那个男生，但无法忍受最好的密友的欺骗。当时有很多朋友为我愤慨，是的，我识人不清，但你是唯一一个因为我伤心而哭泣的人。你把我的痛当做自己的，我还能说什么，这世界上会因为我伤心而伤心的人，除了亲人，又还有多少？那时我便认定你是我一生的挚友。

人生那么长，我无法找人替我走，却可以找人陪伴。没有人愿意做孤独的旅者，独自承受一切苦难。感谢上天，让我那么早遇到你，让我有更多时间想念你。我想这就是挚友的意义，让人作为独立的个体，却又不感孤独。



是的，我想你，想你的哭，你的笑，你的知心，你的拥抱；想我们一起走过的小道，一起奔跑过的草地，一起看过的日落，一起哭过的长夜；想我们一起倔强的爱，一起疯狂的闹，一起痛快的哭，一起……

也许，你不喜欢我这么矫情，哈哈，但人生可以矫情又值得矫情的人和事又有多少？而你就是其中的一个。

最后，我希望，没有我的你也可以一样的明媚、快乐，我在千里之外记挂着你的一切。你的安好，便是我的晴天。

【编语：我知道，我的青春里有你，我们两个，一个像夏天，一个像秋天，如果不是你陪我走过那一段眼泪交织喜悦，痛苦夹杂勇气的青春，我怎会知道自己青春、明媚又刺眼，不堪回首却又值得细细回味。】

愿你安息，愿我珍惜

如亦

两年前晚修时，读到一个单词——Drown，陌生的词让我想起了熟悉的人，我那已离开两年，记忆被水浸的已褪色泛染，生前我并不喜欢现在却淡淡想念以致身覆一袭忧伤的表弟。

夏夜凉如河，我被淹没，薄薄凉意仿佛回到儿时在水中挣扎的情景，一层凉纱将我包裹，波纹摇晃，日光摇晃，越来越远，越来越暗，越来越冷……

我不知道当时你是什么感觉，是不是同我一样被水轻轻拥抱时感觉体温被抽去周围逐渐冰凉，有没有在想什么：家人？自己？院前的樱桃树？院后的山鹰？有没有在挣扎、恐慌、懊悔，亦或安静地回忆老家的樱花细雪或者南国的清凉海风，我不得而知。

我还记得听到你离去的消息的那天晚上，夜很沉，风很轻，远山上的松林和天空分不明。我抛下灯火和喧闹连夜赶了回去。车在黝黑的山路上盘旋，我想提着灯带给你光明，温暖你水白的身躯，安抚你恐惧的心灵，弥补我心中的不安。你生前，我并不太喜欢你，我讨厌你每次来我家都带着准备把我的零食全部吃光的肚子，你讨好我家人只为能在我家多呆一会的话语，你善于察言观色的眼睛，你从山野带来的粗俗的动作。我清楚地记得有一次夜里，你下床时找不到拖鞋，没问过我就把我的拖鞋穿了出去，我随手一巴掌打在了你的脸上。我不知道当时自己为何暴怒，年少的我一直以为只是因为我任性地讨厌你，完全没有考虑你的感受。这么多年过去，你亦离去多年，我才发现，原来我并不是讨厌你，我讨厌的是我自己。我在别人面前就像你在我

面前一样自卑，和别人在一起时说话和动作都是小心翼翼的，眼睛随时都带着试探和戒备，总是害怕不被接受和不能融入。我给你的所有坏情绪都只是因为我讨厌我自己，我不敢承认，我在别人面前假装强大假装坚硬，只有在你面前我才能看见虚伪懦弱的自己，我害怕看见脆弱的自己，所以我自私地发泄在你身上，让我的懦弱心安理得的夹着尾巴逃避。

我骑着车从山脚蜿蜒而上，赶到你家时已是正午，你家房顶的天空旷广。我



清楚地记得那天，涂满悲伤釉质的湛蓝的天空，山鹰在这海洋下一圈一圈地翱翔，远方的山上覆盖着绿油油的玉米林，像一席无边无垠的地毯，阳光下玉米叶有淡淡的鹅黄色的雾，微风中轻轻摇晃，从远方一波一波地游向你家的方向，挂在了你家门前的樱桃树上，落在煞白的挽联上……然而，然而这些你都看不见了，你安静地躺在漆黑得能扼住光线的棺材里。不知道密不透光的棺材里的你会不会害怕，棺材下面安静跳跃的蜡烛能否给你一点温暖，带着孝帕的女人们或真实或虚假的哭声，念经先生冗长拖沓的念经声以及院里不时传出的轻微的嬉笑声有没有打扰你安眠。我和我们带着一夜的歉意和自责前来看你，而你却沉默在木头箱里不肯开门，你或许生我们的气了吧，生气妈妈风霜太多却还挣扎，生气爸爸喝酒之后从马变成了狼，生气妹妹不听话自作主张，生气我没有提早前来看你，生气命运对你太不公平，生气生活从不忠于你，生气上天从不眷顾你。

那么请你在那边一定一定不要生气，命运它总是不尽人意，生活却还要继续。妈妈去了沿海谋生，虽然带着阴霾但是眼睛还是恢复了神采，爸爸还是在马和狼之间徘徊，但是却已减少喝酒，妹妹和外婆住在了一起，已出落得亭亭玉立，开始学会打扮自己。你走后大家的生活都在前进，会有风雨和意，但是生活仍在继续，只是有时想起你，依然听得见一声轻叹。还请你，不要生气，安心离去，让我们在彼此的世界里，各自安好，寂静怀念。

如今的我带着你给的教训，继续自己的人生。

以前的我，拥有时不懂得珍惜，失去后才知道珍贵。所以现在，我很认真地对待生活中遇见的每一场风景，我去看风去听雪去坐最慢的火车去见最远的故人。我认真对待生活中遇见的每一个重要的人，尽我所能去爱他们，夏天给他们清风冬天给他们暖阳，很认真地和他们对话，把他们的容颜都装进心里。我已失去了你，我不想再失去任何人，趁我还有力气去珍惜。

我珍惜他们，我怀念你，我想珍惜你。

【编者：我望着镜子里的自己笑，却得了一张苦笑的脸。矛盾的自己常常举起自己盾牌，却让自己什么都看不到了。等我放下盾牌，眼泪顺着脸颊滴入鲜血，那种痛，无声，更无奈，我把手放在心脏处，听到跳动中还有你的笑声……】

方块字的魅力

在这个人人学外语的时代，似乎都快忘了，我们的汉语有多美多强大！小编在这里推荐一段英文的诗歌，用中文翻译了一下，结果所有人都惊呆了！不信？请看！

英文原文

You say that you love rain,
but you open your umbrella when it rains...
You say that you love the sun,
but you find a shadow spot when the sun shines...
You say that you love the wind,
but you close your windows when wind blows...
This is why I am afraid;
You say that you love me too...

普通翻译版：

你说你喜欢雨，
但是下雨的时候你却撑开了伞；
你说你喜欢阳光，
但当阳光播撒的时候，
你却躲在阴凉之地；
你说你喜欢风，

但清风扑面的时候，
你却关上了窗户。
我害怕你对我也是如此之爱。

文艺版：

你说烟雨微芒，兰亭远望；
后来轻揽娉姿，深遮霓裳。
你说春光烂漫，绿袖红香；
后来内掩西楼，静立卿旁。
你说软风轻拂，醉卧思量；
后来紧掩门窗，漫帐成殇。
你说情丝柔肠，如何相忘；
我却眼波微转，兀自成霜。

诗经版：离骚版：

子言慕雨，启伞避之。君乐雨兮启伞枝，
子言好阳，寻荫拒之。君乐昼兮林蔽日，
子言喜风，阖户离之。君乐风兮栏帐起，
子言偕老，吾所畏之。君乐吾兮吾心噬。

五言诗版：七言绝句版：

恋雨偏打伞，爱阳却遮凉。微茫烟雨伞轻移，
风来掩窗扉，叶公惊龙王。喜日偏来树底栖。
片言只语短，相思缱绻长。一任风吹窗紧掩，
郎君说爱我，不敢细思量。付君心事总犹疑。

七律压轴版：

江南三月雨微茫，罗伞轻撑细细香。
日送微醺如梦寐，身依浓翠趁荫凉。
忽闻风籁传朱阁，轻蹙蛾眉锁碧窗。
一片相思君莫解，锦池只恐散鸳鸯。

不知道这世界上是否还有第二种语言能像汉语这样，拥有如此美丽的韵律。

当我们不假思索地跟随着众人疯狂地学习英语、韩语、日语……的时候，是否能偶尔停下脚步，回过头来欣赏一下我们自己的文化呢？是否能偶尔静下心来品味一下汉语带给我们的不一样的感动呢？

小编推荐书籍

《甲骨文》—你认识中国吗？

首先要告诉大家，这不是一本关于中国古文字研究的书籍，而是美国记者何伟（彼得·海勒）书写的关于中国的作品。他以异国人的眼光视察中国和中国人的生活。小编曾不止一次的被人推荐读此书，且不说书中的内容，看到对它的评述说：“他比中国人更了解中国”、“在这里，读懂中国”……不由会产生这样的疑问：你认识中国吗？

如果一时无法回答，那么小编推荐你静下心来读读这本书，从异国人的眼中认识中国，会是另一番图景。当然，小编还有友情推荐您去阅读何伟的系列作品《江城》、《寻路中国》等经典作品。

《菊与刀》—一个需要了解的民族

作者：美国社会学家 鲁思·本尼迪克特

“菊”本是日本皇家徽，“刀”是武士道文化的象征。作者用“菊”与“刀”来揭示日本人的矛盾性格，亦即日本文化的双重性（如爱美而黩武、尚理而好斗、服从而不训等），由此入手，进行分析日本社会的等级制以及有关习俗，并指出日本幼儿教养和成人教养的不连续性是形成双重人格的重要因素。

当然这只是对其的简介，真正的价值只有在品读之后才会明白。小编不得不说这不仅仅是一本书籍，更是一国文化的缩影。日本，是一个我们需要了解的国家。

温馨提示：此书可在图书馆电子借阅机中免费下载。

《书间道—知行副刊》征稿啦

本学期，由图书馆主办策划、知行读书会协办推出的《书间道—知行副刊》面向全校师生长期征稿。投稿时请留下您的姓名、专业班级和联系方式，一经采用，我们会及时联系您并支付给您相应的稿酬。

征稿内容

1. 读书感悟：读后感、分享阅读经验、经典书籍的书评推荐。
2. 专业学习：对自己专业知识的所思所想，将专业知识通俗化、趣味化的描写。
3. 小说类：内容积极向上，能够传递正能量，字数 2000—5000 为宜，若为连载小说请于投稿时注明。
4. 散文类：各类优质的文章，内容积极向上，传递正能量，字数 800—3000 为宜。
5. 诗歌类：题材鲜明、内容新颖、字数不限。
6. 哲思类：自己的一些富有思考的新观点、新见解，能够发人深省。
7. 稿酬：千字 30 元左右。



投稿邮箱：zhixingdushuhui@sina.com

微信公众平台：[tszhixing](https://www.tszhixing.com)



天青色等烟雨
而我在等你……