

书间道

瑞
幸

天津商业大学图书馆馆刊 总第 18 期 2015 年 10 月

联系或投稿邮箱 shujiandao@126.com

读书能体认，则只言片语、童蒙读物，也能获益不少，受用终身；如不能体认，即使读破万卷，也是无用。

图书馆举办天津市高校图书馆馆长工作研讨会

长工作研讨会

9 月 16 日下午，图书馆在国际会议厅举办了天津市高校图书馆馆长工作研讨会。天津市高校图工委领导、南开大学、天津大学、天津师范大学、天津工业大学、天津科技大学等 20 余所高校图书馆馆长以及高雷图书发行公司、高等教育出版社的负责人等出席了会议，大家就天津市图书馆“十三五”文献资源建设、共建共享、服务创新、图书馆与图书经销商合作共赢等主题进行了深入探讨，会议取得了良好效果，对我馆图书馆工作具有积极的推动作用。



2015 年图书馆有奖知识竞赛活动通知

图书馆不仅肩负为学校教学科研服务的重任，也是实施大学生素质教育不可或缺的阵地。图书馆是大学生课外活动的主要场所，是大学学生的“第二课堂”，是莘莘学子们的精神家园。每个大学生和图书馆都会有一段故事，那么你了解我校图书馆多少？我校图书馆都有哪些宝贵资源值得你去好好品读，从而帮助你放飞梦想，助你成长、成才呢？你知道如何更好地利用图书馆吗？

值图书馆开展**第十届“资源与服务”宣传月**之际，我馆现开展“图书馆有奖知识竞赛”活动，敬请全校师生关注与积极参与。

一、活动时间：即日起至 2015 年 11 月 20 日，11 月底或 12 月初现场评奖或抽奖。

二、活动对象：全校师生均可参与图书馆知识有奖竞答，参与方式为网上答题和纸质答题两种。

三、奖项设置

特等奖 1 名，1T 移动硬盘

一等奖 3 名，充电宝一个

二等奖 5 名，16G 优盘一只

三等奖 10 名，耳机一付（或其他礼品）

纪念奖若干：小礼品

四、参与方式：

1. 网上答题参与方式，点击登录图书馆主页“知识问答”的弹出窗口（限校内 IP）



图书馆成功举办大型书展

9 月 14 日-18 日，图书馆在 111 室举办了 2015 年新书展购活动。电子工业、化学工业、机械工业、科学出版社、中国社会科学、经济科学、中国经济、中国商业、社科文献、清华大学、北京大学、中国人民大学、上海财大等 28 家著名出版社约 3 万种最新品种图书进行了展购，我馆负责图书采购的馆员亲临现场与读者积极沟通与交流，广泛征求采购意见，对提高我校图书馆图书采购的针对性和有效性具有积极推动作用。本次书展反响热烈，效果良好，取得了圆满成功。



1) 进入考试平台:

①教师登录方式:

用户账号为教师姓名;
登录密码为身份证号(18位)

②学生登录方式:

用户账号为学生姓名;
登录密码为学号(研究生为9位,本科生为8位)

2) 点击“进入系统”,在考试项目中选择“图书馆数字宣传月知识竞赛”,点击进“进入”,查看答题须知,勾选已阅读,点击开始答题,即进行答题。



3) 本次知识竞赛需要参与人填写手机号,此号码将作为获奖者的唯一联系方式,请同学们认真填写,图书馆对所有联系方式均负有保密义务。

4) 在试卷左侧和下方均有“保存”和“交卷”按钮,点击“保存”,可以暂时保存试卷,再次进入系统可以继续答题;点击“交卷”,则视为正式提交试卷,一旦交卷将不能再次考试。

5) 网上答题如有任何疑问请致电图书馆技术部办公室

联系人: 张倩老师
联系方式: 26684016

图书馆办公室
2015年10月8日

图书馆座位管理系统介绍

为了规范图书馆阅览室的管理,给读者提供一个更好的学习环境,避免占座问题,图书馆从本学期开始运行“图书馆座位管理系统”。开通座位管理系统的有三楼社会科学图书借阅室、四楼自然科学图书借阅室、五楼期刊阅览室和报纸阅览室,请同学们相互告知,并提

出宝贵意见。“座位管理系统”功能和管理规范如下:

一、选择座位

1、网上预约:读者通过网络可预约阅览室的座位,每天从中午12:00到晚11:00可预约第二天全天的座位。网址为: <http://202.113.82.7/>或登录图书馆主页

2、现场选座:读者可到图书馆阅览室门口,通过排队机挑选座位。

备注: 阅览高峰期时只能机选不能自选。

排队机不能网上预约。

二、座位管理:

1、读者预约成功后须在第二天8:30前到阅览室门口的排座机上刷校园卡确认,否则将计一次违规。刷卡确认后才可正常使用贴有您预约号码的座位。

2、读者在阅览室选定座位后,在阅览期间如需暂时离开阅览室,需要在阅览室门口的排队机上刷卡并点击“暂时离开”;如不再使用该阅览室的此座位,需刷卡后点击“离开”,如果读者在离开时未做以上操作,管理人员会通过系统确认为占座行为,将计违规一次。

三、违规处罚

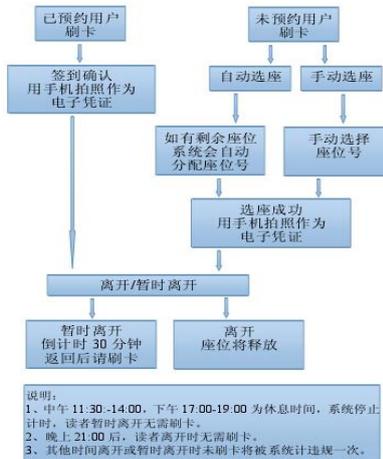
试运行期间违规累计5次,将被计入黑名单,黑名单用户将在一学期内被“座位系统”禁用。

请广大同学自觉遵守 互相监督 有问题找老师

预约座位操作流程



排队机选座操作流程



习近平在文艺工作座谈会上的讲话

(2014年10月15日)(摘录)

第一个问题：实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛

历史和现实都证明，中华民族有着强大的文化创造力。每到重大历史关头，文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。中华文化既坚守本根又不断与时俱进，使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力，培育了共同的情感和价值、共同的理想和精神。

没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”在欧洲文艺复兴运动中，但丁、彼特拉克、薄伽丘、达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、蒙田、塞万提斯、莎士比亚等文艺巨人，发出了新时代的啼声，开启了人们的心灵。在谈到文艺复兴运动时，恩格斯说，这“是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。在我国发展史上，包括文艺在内的文化发展同样与中华民族发展紧紧联系在一起。先秦时期，我国出现了百家争鸣的兴盛局面，开创了我国古代文化的一个鼎盛期。20世纪初，在五四新文化运动中，发端于文艺领域的创新风潮对社会变革产生了重大影响，成为全民族思想解放运动的重要引擎。

现在，全党全国各族人民正按照党的十八大确立的奋斗目标和党的十八届三中全会提出的改革任务，一步一步把中国特色社会主义事业向前推进。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业。伟大事业需要伟大精神。实现这个伟大事业，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任。

第二个问题：创作无愧于时代的优秀作品

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。没有优秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章，是不能真正深入人民精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须有好的作品。所以，我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，形成“龙文百斛鼎，笔力可独扛”之势。优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊，既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱，这就是优秀作品。

文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。文艺也是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。去年3月，我访问俄罗斯，在同俄罗斯汉学家座谈时就说到，我读过很多俄罗斯作家的作品，如年轻时读了车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》后，在我心中引起了很大的震动。今年3月访问法国期间，我谈了法国文艺对我的影响，因为我们党老一代领导人中很多到法国求过学，所以我年轻时对法国文艺抱有浓厚兴趣。在德国，我讲了自己读《浮士德》的故事。那时候，我在陕北农村插队，听说一个知青有《浮士德》这本书，就走了30里路去借这本书，后来他又走了30里路来取回这本书。我为什么要对外国人讲这些？就是因为文艺是世界语言，谈文艺，其实就是谈社会、谈人生，最容易相互理解、沟通心灵。

第三个问题：坚持以人民为中心的创作导向

社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”邓小平同志说：“我们的文艺属于人民”，“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调：“只有把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起，坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青。”

人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。曹雪芹如果没对当时的社会生活做过全景式的观察和显微镜式的剖析，就不可能完成《红楼梦》这种百科全书式巨著的写作。鲁迅如果不熟悉辛亥革命前后底层民众的处境和心情，就不可能塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等那些栩栩如生的人物。

有的同志说，天是世界的天，地是中国的地，只有眼睛向着人类最先进的方面注目，同时真诚直面当下中国人的生存现实，我们才能为人类提供中国经验，我们的文艺才能为世界贡献特殊的声响和色彩。说的是有道理的。中华民族5000多年的文明进步，近代以来中国人民争取民族独立、人民解放的浴血斗争，中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的伟大历程，古老中国的深刻变化和13亿中国人民极为丰富的生产生活，为文艺创作提供了极为肥沃的土壤，值得写的东西太多了。只要我们与人民同在，就一定能从祖国大地母亲那里获得无穷的力量。

第四个问题：中国精神是社会主义文艺的灵魂

每个时代都有每个时代的精神。我曾经讲过，实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观，一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。为什么中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展呢？很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。

在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、“位卑未敢忘忧国”、“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，岳飞的《满江红》，方志敏的《可爱的中国》，等等，都以全部热情为祖国放歌抒怀。我们当代文艺更要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自信和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。如果“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”、“去价值化”、“去历史化”、“去中国化”、“去主流化”那一套，绝对是没有前途的！事实上，外国人也跑到我们这里寻找素材、寻找灵感，好莱坞拍摄的《功夫熊猫》、《花木兰》等影片不就是取材于我们的文化资源吗？

第五个问题：加强和改进党对文艺工作的领导

党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。党的根本宗旨是全心全意为人民服务，文艺的根本宗旨也是为人民创作。把握了这个立足点，党和文艺的关系就能得到正确处理，就能准确把握党性和人民性的关系、政治立场和创作自由的关系。

习近平爱读哪些美国书？

人民日报记者 李仕权 （摘自 环球时报）

国家主席习近平 9 月 22 日在美国华盛顿州西雅图市出席当地政府和美国友好团体联合欢迎宴会并就中美关系发表重要演讲。习主席曾说：“读书已成了我的一种生活方式。”在这场向全美直播的演讲中，习主席提到了很多代表了美国精神的书籍，彰显出习主席对贯彻文明之间包容互鉴的坚定决心。

《联邦党人文集》

该书作者是亚历山大·汉密尔顿（Alexander Hamilton）、詹姆斯·麦迪逊

（James Madison）、约翰·杰伊（John Jay），目的在于为新宪法辩护。书中对美国宪法所确定的国家制度作了详细的说明和分析，从而系统地提出并论证了“权力分立”和“权力制衡”相辅相成的作用。据说，美国首任总统乔治·华盛顿曾表示，“这部书定会得到后世的瞩目。因为它对自由的原理，对政治问题，提出了坦率精湛的讨论。只要文明社会还存在，人们就永远会对这些问题产生兴趣。”



《常识》

该书作者是托马斯·潘恩（Thomas Paine），英裔美国思想家。他先参加北美独立战争，后来又参加了法国大革命。1776 年 1 月，潘恩发表了第一篇政论《常识》，猛烈抨击英国对北美实行的暴虐统治。这本仅有 50 页的小册子就此成了北美人民争取独立自由的重要思想武器。潘恩认为，没有革命的震荡，人类就永远不能沿着进步的道路发展。

《老人与海》

提到这本书，大概所有人都是耳熟能详了，作者是欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway）。作品中的奇妙语言、隐喻，蕴含了对命运、生命的思考。习主席对其中的狂风和暴雨、巨浪和小船、老人和鲨鱼的描写留下了深刻印象，还特地在古巴体验过当年海明威写下那些故事时的精神世界和实地氛围。

《瓦尔登湖》

该书是美国超验主义代表人物亨利·戴维·梭罗（Henry David Thoreau）的代表作。这是作者在瓦尔登湖边山林中居住两年零两个月的感悟。“我生活在瓦尔登湖，再没有比这里更接近上帝和天堂。我是它的石岸，是它掠过湖心的一阵清风。在我的手心里是它的碧

水，是它的白沙，而它最隐秘的泉眼，高悬在我的哲思之上。”

习主席还提到了其他几位美国作家，如惠特曼的《草叶集》，马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》《百万英镑》，杰克·伦敦的《野性的呼唤》等等，都是中国读者喜欢的美国书，就不再过多介绍了。好书是空气和阳光，读书不仅是为了怡然自乐，也蕴含着对民族、国家乃至整个世界的关怀与悲悯。

好书推荐

《中国，再启动》，龙永图，白岩松著，江苏凤凰文艺出版社

前外经贸副部长龙永图与主持人白岩松预测 2015 后中国经济新常态与世界发展新趋势，让你看清社会新格局，读懂世道与人心。

这是一本龙永图、白岩松的思想合论。一位是经济学家，一位是主持人，两人以各自人生经历和改革观察来现身说法：评点经济、谈论信仰、忆青春、道幸福……本书既是个人的存证，又是中国近 30 年改革发展的鲜活体验史。相似的经历、不同的视角，有共鸣，更有大碰撞。

《经济的真相》，左小蕾著，中信出版社

人民币对外在升值，对内却贬值，到底是在升还是在贬？当前币值的“真相”是什么？国内缺资金，为什么把这么多美元借给美国花？房价为什么越调越高？中国经济改革到底该如何推进？经济增长的动力会来自哪里？宏观趋势性的转折究竟何时出现？什么样的新政策才能带来乐观的变化？

面对当前中国错综复杂的经济局面，“中国女性经济学家第一人”左小蕾基于长期以来对中国经济的跟踪观察和研究，在《经济的真相》一书中，不管是论及经济增长、结构调整、后危机时代再平衡等问题，还是论及股市、房市、地方债、人民币国际化等问题，字里行间，体现一个经济学家的专业素养和良知，坚持“接地气”，坚持独立性，试图从时间、空间、自系统等多个维度，探寻中国经济潜藏的真相，解除大众的迷茫。

《21 世纪资本论》，托马斯·皮凯蒂著，中信出版社

法国经济学家托马斯·皮凯蒂（Thomas Piketty）的新著《21 世纪的资本》（Capital in the Twenty-First Century）2013 年一经出版便引发东西方各国的热议和争论。作者提出，近几十年来，世界的贫富差距正在严重恶化，而且据预测将会继续恶化下去。当前在美国，前 10% 的人掌握了 50% 的财富，而前 1% 的人更掌握了 20% 财富。现有制度只会让富人更富，穷人更穷。皮凯蒂认为，我们正在倒退回“承袭制资本主义”的年代，也

就是说未来将进入前所未有的“拼爹时代”。该书用大量历史数据对当代资本主义制度的合理性提出了极大的疑问。一本近 700 页的严肃学术著作，自 2014 年 3 月份在美国上市以来，短短一个月就卖出八万本，连续数周雄踞亚马逊排行榜第一名。被媒体称为是向马克思《资本论》致敬的一部重要著作。该书中文版现已由中信出版社出版，国务院发展研究中心金融研究所研究员巴曙松担纲翻译。

《第三次工业革命》，杰里米·里夫金著，中信出版社

该书甫一问世，立刻引起李克强总理的注意，他马上要求发改委和国务院发展研究中心“密切关注”。作者敏锐地发现，历史上数次重大的经济革命都是在新的通讯技术和新的能源系统结合之际发生的。新的通讯技术和新的能源系统结合将再次出现——互联网技术和可再生能源将结合起来，将为第三次工业革命创造强大的新基础设施。

作者为我们描绘了一个宏伟的蓝图：数亿计的人们将在自己家里、办公室里、工厂里生产出自己的绿色能源，并在“能源互联网”上与大家分享，这就好像现在我们在网上发布、分享消息一样。能源民主化将从根本上重塑人际关系，它将影响我们如何做生意，如何管理社会，如何教育子女和如何生活。

我们正处于第二次工业革命和石油世纪的最后阶段。这是一个令人难以接受的严峻现实，因为这一现实将迫使人类迅速过渡到一个全新的能源体制和工业模式。否则，人类文明就有消失的危险。

《人心与人生》，梁漱溟著，上海人民出版社

梁漱溟，20 世纪中国著名思想家、教育家、社会改造运动者，《人心与人生》是梁漱溟自认为最重要的一部著作。梁漱溟内心中“自谓负有沟通中外古今学术思想的历史使命”，而他的这种历史感与使命感的精神力量，则集中表现在他最后一本《人心与人生》一书中。梁氏一生著述达 30 余部，但代表他思想转变与哲学菁华的，却是这本《人心与人生》。这本书也是作者写作时间最长，思虑最精深的一部著作，从立意到刊布经历了半个多世纪之久。此书最吸引人之处，是作者预言人类文化的前途是西方文化的没落，中国文化的崛起。

《文化掂量》，王蒙著，花城出版社

当代著名作家、学者王蒙的最新作品《文化掂量：王蒙最新演讲录》近日重磅推出，这本书记录了王蒙近十年来关于文化的演讲，以充满王蒙特色的思考辨析和生动幽默的语言掂量文化，展示了一位大师的文化担当和文化梦。为当前树立中国文化自信，起到了积极引领作用。在书中，他对“传统文化”“文学与时代精神”“文学与人生”“文化自信”“文化梦”等，进行了充满哲理与内涵的思考与分享，妙语如珠、蕴含哲思的演讲，发人深省、惹人沉思。

《美国十讲》，资中筠著，广西师范大学出版社

这不是美国通史，也不是学术著作，是作者多年观察美国的心得，尽量用浅显的“大白话”讲出来。这些个人心得却也不是一时心血来潮，而是经过反复思考、探索的结果。

本书作者系资深学者，国际政治及美国研究专家，她对美国的论述，是把美国作为一种文明或者西方文明的变异来研究的，特别是把美国的政治、经济等制度作为一种人类正常的迥异于我们传统的政治文明来研究。

《阿尔萨斯的一年》，申赋渔，申杭之著，重庆出版社

该书是著名记者申赋渔和他 12 岁的女儿申杭之合写的欧游随笔集。2012 年，申赋渔作为《南京日报》派驻法国的记者，与到法国做访问学者的妻子，带着 12 岁的女儿申杭之，在法国南部阿尔萨斯旅居一年，在这一年里，他们以阿尔萨斯为中心，游历了法国、德国、荷兰、奥地利、比利时、匈牙利、瑞士、卢森堡等国家，申赋渔以一个文化记者的视角写在法国以至欧洲大地游走的见闻和感受。12 岁的女孩申杭之则以一个个性鲜明、思想独立的中国女孩的视角，写她在阿尔萨斯一所国际中学读书的经历，写中法学校教育的异同。

父女二人交互写作，互为补充，带领读者一起感受法国的魅力，领略欧洲大陆的风情。申赋渔笔下的法国，不是走马观花的通常游记，他着眼于中法文化的交融与碰撞，给出了人们一个了解法国乃至欧洲的独特视角。而申杭之以一个早慧的敏感的女孩的不同于成年人的视角和思维方式写她的法国学习生活，写得妙趣横生又给人留下很多思考。（任学民 推荐供稿）



图书馆电子资源使用情况调查问卷

电子资源在我校师生的教学和科研中发挥着重要的作用，为了充分利用我校图书馆近百个中、外文数据库，保证电子资源的高效利用和图书馆整体资源结构的优化，请您根据自身情况认真填写下表，以方便图书馆了解你对电子资源的使用情况和实际需求，更加有针对性地为您提供服务。

如果您对电子资源有任何意见或建议请联系图书馆王老师，电话：26684017，邮箱：modernmina@126.com

我们将对调查问卷填写完善，并给出科学合理建议意见的被访者，予以奖励（不少于 10 名），奖励不低于优盘一只。图书馆对所有联系方式均负有保密义务。

屠呦呦：从三无教授到诺奖得主

【莫言得奖极大程度上释放了中国人的文学情结，而屠呦呦的得奖也必然使中国科技上的诺贝尔情结得以释放。但是释然之后，更重要的是使我们思考，什么才是文学或者科学工作的本质。看看屠呦呦的研究经历和人生经历，会发现，超脱名利，回归纯粹，才是她更值得我们学习的地方。】

2015年诺贝尔奖生理学或医学奖授予这位中国女科学家，以表彰她发现青蒿素，显著降低了疟疾患者的死亡率。



中国科学家首次获得诺贝尔科学类奖项，一片叫好评声的同时，围绕屠呦呦的争议也由此展开，政府大规模项目的成果归功于一个人是否妥当？一位没有博士学位、没有留洋经历、非两院院士的“三无教授”摘得诺奖又打了谁的脸？

绕不开的“523项目”慢慢被揭开，只是在那个年代，屠呦呦作为科学家的人生无法因其贡献而闪光。

1. 使命的缘起——523

85岁的屠呦呦坐在家看电视，才知道自己得了奖，“没什么特别的感觉，有些意外，但也不是很意外”，屠呦呦语气平静，“这不是我一个人的荣誉，是中国全体科学家的荣誉”。

屠呦呦的几句话，便将时间拉回了那个秉持集体主义的特殊历史时期。

1967年，一个由全国60多家科研单位、500多名科研人员组成的科研集体，悄悄开始了一项特殊的使命，代号“523”，志在帮助北越政府“打击美帝”，研究的指向正是——防治疟疾新药，因为1960年代的东南亚战场上，疟原虫已经对奎宁类药物产生了抗性。

全国60多个单位的500名科研人员参加了这个秘密军事科研任务，屠呦呦就是其中的一员。头发花白的屠呦呦还清楚地记得，自己当年参与的研究工作，是一场“军民大联合的项目”，“当时大家都是很协作，不分彼此的。”几年前，屠呦呦这样回忆道。

由于处于“文革”时期，部分资深科研人员只能“靠边站”，1969年，当时还是初级研究员的屠呦呦被任命为“523项目”研究组的组长。

39岁的屠呦呦遵循毛泽东主席“中医学是一个伟大的宝库，应当努力发掘加以提高”的指示，开始着手

从中草药中发现新的抗疟药。她查阅了大量的古代医学书籍和民间的药方，寻找可能的配方。几年时间，她“几乎把南方的老中医都采访遍了”。

青蒿就是在这样的情况下进入了屠呦呦的视野。

这种一年生草本植物在两千年前的中国古医书中就有入药的记载。在公元340年间，东晋医书《肘后备急方》中记录了一个“治寒热诸疟”的药方，“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”。

不过，在第一轮的药物筛选和实验中，青蒿提取物对疟疾的抑制率只有68%，还不及胡椒有效果。在其它科研单位汇集到523办公室的资料里，青蒿的效果也不是最好的。在第二轮的药物筛选和实验中，青蒿的抗疟效果一度甚至只有12%。因此，在相当长的一段时间里，青蒿并没有引起大家的重视。

屠呦呦不甘心，她反复思考为什么青蒿古方记载和中药常用的煎熬法不同？

“温度！这两者的差别是温度！很有可能在高温的情况下，青蒿的有效成分就被破坏掉了。如此说来，以前进行实验的方法都错了。”屠呦呦立即改用沸点较低的乙醚进行实验，她在60摄氏度下制取青蒿提取物。

“1971年10月4日，那是第191号样品。”在190次失败之后，1971年屠呦呦课题组在第191次低沸点实验中发现了抗疟效果为100%的青蒿提取物。

1972年，该成果得到重视，研究人员从这一提取物中提炼出抗疟有效成分青蒿素，后来被广泛应用。

而相比庞大的“523项目”，屠呦呦的名字却从来不为人所知。即使青蒿素的研究获得国家发明二等奖，并且在中国香港和泰国都获了奖，也鲜少有人探究，这些“集体荣誉”的背后，研究人员的个人努力。

2. 高光下的非议

终于，被誉为诺奖风向标的拉斯克医学奖评选将屠呦呦的名字第一次推向了幕前，也戏剧性地像为诺奖预演一样，让这位年迈的科学家一朝处于荣誉的非议之中。

2011年9月24日2时，81岁的屠呦呦登上了2011年度拉斯克医学奖的领奖台，斩获临床医学研究奖，那是彼时中国生物医学界获得的世界级最高奖项。

在拉斯克奖评审委员会的描述里，屠呦呦是一个靠“洞察力、视野和顽强的信念”发现了青蒿素的中国女人。而国人却发现了这位被世界认可的卓越女科学家既没有博士学位、留学经历，也不是两院院士，只是中医研究院中药研究所一名普通的研究员。

于是，针对“三无教授”的非议和争论接踵而至。

《科学》杂志的网络报道称：“拉斯克奖重新点燃一个争议：是否应该把研发出强有力的抗疟药物——这个文化大革命期间政府一个大规模项目的成果——归功于一个人。”

普遍的观点是，现在已经无从证明屠呦呦是发现青蒿素的主要贡献者。由原全国“523”领导小组办公室副主任张剑方主持编写的《迟到的报告》一书强调：“青蒿素的研制成功，是我国科技工作者集体的荣誉，六家发明单位各有各的发明创造。但可以断言，从传统医药中，用现代的科技手段研制成功一种新结构类型的新药，发明证书上的六个单位中，无论是哪一个单位，以当时的人才、设备、资金、理论知识和技术，哪一家都不可能独立完成。”

有据可考的是1978年，“523”项目的科研成果鉴定会最终认定青蒿素的研制成功“是我国科技工作者集体的荣誉，6家发明单位各有各的发明创造”。在这个长达数页的结论中，只字未提发现者的名字。

当年大协作的“523”项目以“胜利完成”而告终，然而贡献的归属却在后来的几十年中却争议不断，屠呦呦则被很多人认为“不够淡泊名利”“个性执拗”。

2009年，屠呦呦编写的《青蒿及青蒿素类药物》一出版，就因为引文署名的细节而招致批评：未能充分肯定其他研究小组和研究成员的作用。反对者认为，屠呦呦夸大了自己在“523”项目中的作用。针对这一争议，拉斯克医学奖给出了解释，屠呦呦是第一个把青蒿素引入523项目组，第一个提到100%活性，第一个做临床实验，这三点中的任何一点都足够支撑她得这个奖。可见这个奖项注重科学发现的思维，而不在乎是谁做的。

曾任北京大学生命科学学院院长的饶毅在《中药的科学研究丰碑》的文章中给出了比较中肯的观点：“虽然对于青蒿素的归属问题争议不断，但有三点毋庸置疑：首先，屠呦呦提出用乙醚提取，对于发现青蒿的抗疟作用和进一步研究青蒿都很关键；其次，具体分离纯化青蒿素的钟裕容，是屠呦呦研究小组的成员；此外，其他提取到青蒿素的小组是在会议上得知屠呦呦小组发现青蒿粗提物高效抗疟作用以后进行的，获得纯化分子也晚于钟裕容。”

四年后，并不认可集体成就的诺贝尔奖，再次把奖项颁给了在青蒿素研究中发挥决定性作用的个人。

“毕竟，个体才能作出发现，而不是组织。在组织和机构变得愈发重要和有权力的时代，从中辨识出真正具有创造力并改变了世界的个体也变得愈发重要。”诺贝尔生理学或医学奖组委会秘书格兰·汉森（Goran K. Hansson）说。

3. 回到“屠呦呦”

有人说，过去这几十年，屠呦呦在中国的命运却似乎并未与其贡献相符：因文革历史条件所限，屠呦呦才没有博士学位和留洋背景；另据了解，屠呦呦曾几次被提名参评院士，但均未当选。

据屠呦呦的老同事李连达院士叙述，屠呦呦不善交际，性格直率，也不会拍马屁。比如在会议上，她赞同

就马上肯定；不赞同就直言相谏，并不管对方是老朋友还是领导。

四年前，这位科学家的获奖感言中无法抹去集体主义的烙印，一如诺奖揭晓后电话里的简单回应。

“荣誉不是我个人的，还有我的团队，还有全国的同志们。”屠呦呦说，“这是属于中医药集体发掘的一个成功范例，是中国科学事业、中医中药走向世界的一个荣誉。”

如今，年迈的科学家一夜之间炙手可热起来，她的故事也终于有机会从集体回到屠呦呦的身上。

1930年，屠家唯一的女儿儿降生，开堂坐诊的父亲摘引《诗经》“呦呦鹿鸣，食野之苹”，为家中小妹取名“呦呦”，意为鹿鸣之声。

受父亲影响，屠呦呦从小就喜欢翻看医书。

屠家楼顶有个摆满各类古典医书的小阁间，这里是屠呦呦童年时的阅览室：《黄帝内经》、《神农本草经》、《伤寒杂病论》、《千金方》、《四部医典》、《本草纲目》、《温热论》、《临症指南医案》……虽然因识字不多且读得磕磕绊绊，但这却是她医学梦萌发的温床。

在这样的环境下屠呦呦慢慢地长大，她开始跑下楼来给父亲做帮手，而看到前来求医问药的病人喝下父亲煎熬的汤药后疼痛逐渐有所缓解，心里不由得对中草药产生了浓厚的兴趣。每当父亲背起竹篓外出采药时，少年时期的屠呦呦都会像个跟屁虫似的一路追着，或钻进丛林寻觅，或抄起铁铲挖掘，或捧起药棵嗅闻，其间自然会不停地向父亲询问诸种中草药的点滴知识，比如采收时节、药用部分、保存方法、品质疗效、贮藏要点……采药归来归来，屠呦呦的劲头会更大，宁可不吃不睡觉，她也非要跟着父亲一起炮制药材，忙得不亦乐乎。

心中治病救人的梦想渐渐清晰，1951年屠呦呦考入北京医学院（现为北京大学药学院）药学系。在那个年代，能够接受大学教育，屠呦呦说自己“很幸运”。

许是命运的安排，耄耋之年的屠呦呦再次提到梦想仍是关于古老的中医药，她在书中说：“我的梦想是用古老的中医药，促进人类健康，让全世界的人们都能享受到它的好处。”就如让屠呦呦走向高光的青蒿素，“青蒿素是古老中药的真正馈赠。我相信，中国医药将帮助我们战胜危害世界各地人们生命的疾病。”

与屠呦呦共事过四十多年的同事廖富民评价：“她是个执着的人。”

屠呦呦分配到中医科学院中药研究所工作之后的55年里，除参加过为期两年半的西医离职学习中医班，她几乎没有长时间离开过东直门附近的那座小楼。直至今日，85岁的“三无科学家”屠呦呦依旧在那座小楼的一间办公室带着项目……

（本期责编 李爱民）