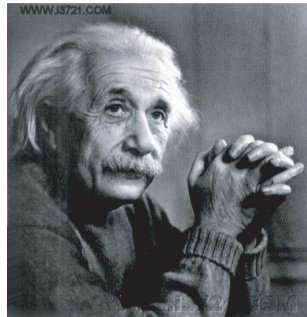


名人与读书

爱因斯坦的读书学习方法



阿尔伯特·爱因斯坦是20世纪最有影响的科学家和物理学家。他所提出的相对论理论曾震动了整个物理学界，为世人所瞩目。他的成功，是与刻苦学习和良好的学习方法密不可分的。

第一，勤奋刻苦的自学精神和自学习惯。

爱因斯坦后来的成功，与他从小就有的刻苦自学的习惯是分不开的。11岁时，他就读完了一套通俗科学读物，并对科学开始发生兴趣。12岁时，他又自学了欧几里得几何。这两件事，对他以后发展道路产生了极大的影响。除此之外，他还阅读其他人的著作，并对哲学发生兴趣，13岁就开始读康德的书。后来，他在《自述片段》中曾说：“我的那一点零散的有关知识主要是靠自学得来的。”

第二，读书学习可以根据自己情况和目标追求而有所舍弃。

爱因斯坦对自己曾有所描画，其中有一句说：“我是一个执意的而又自知之明的年轻人。”

他根据自身的特点、志向和兴趣，不求面面俱到、全面发展，而是毅然地舍弃和“刷掉了”学校里的许多课程，把精力和热

忱集中在物理学学习上。结果不出所料，他在物理学方面果然取得了重大的成就。事实证明：爱因斯坦的这一胆大舍弃和合理调整，以及所做的选择，完全是符合自己的实际情况的。

第三，读书学习之外，常与同学讨论。

早在爱因斯坦上中学的时候，他就与两个青年朋友经常在晚上一起学习和讨论各家哲学著作，谈论哲学和科学的各种问题。即使到了大学读书，他仍有这个习惯，在苏黎世工业大学读书时，他与马尔塞耳·格罗斯曼建立了真正的友谊，这种友谊与他们共同的学习与志趣是分不开的。

后来，他的这位同学成为著名的大学数学教授和数学家，后来又帮他建立了广义相对论。因为广义相对论中不仅有物理学的论断和解释，还牵涉到一些数学问题，这方面他解决不了，才请格罗斯曼来帮忙的。由此可见，学习中的讨论交流不失为一种很好的学习方法，有时对双方都有好处。

第四，提倡深入理解，反对死记硬背。

爱因斯坦出生于德国西南部的古城乌耳姆一个犹太人的家庭。当时的德国学校，教育纪律十分严格，盛行的又是一些死记硬背的读书方法。爱因斯坦对此十分厌恶，他喜欢“自由行动和自我负责的教育”，学习中喜欢采用深入理解的方法。

他在回忆自己要考大学的那段生活时说：热衷于深入理解，但很少去背诵。以后，即使到了大学读书，他仍坚持“深入理解”的学习方法，而决不去搞那些不必要的死记硬背。

共和国60年阅读史

什么是“红色经典”

“红色经典”，一般意义上是指产生于或者反映中国革命年代的优秀文艺作品。广义上包括文学、影视、音乐及舞台剧等各种形式，狭义上指文学作品，其中“三红一创，山青保林”是最典型的代表。（《红岩》、《红日》、《红旗谱》、《创业史》、《山乡巨变》、《青春之歌》、《保卫延安》、《林海雪原》）

“红色经典”包含了建国前后几代人的记忆和情感，是建国后一段“17年文学”的中流砥柱。在经历“文革”的“洗礼”后，它们衍生为“红色摇滚”、“红色影视”，以及“恶搞”。

在陶冶一部分人，娱乐一部分人，伤害一部分人后，“红色经典”仍被称之为经典，有它更深层次的内核。【60年阅读史其他专题可以访问<http://book.ifeng.com/>】

最受欢迎的文学经典前30名

1. 1986《平凡的世界》（路遥）
2. 1957《茶馆》（老舍）
3. 1992《白鹿原》（陈忠实）
4. 1958《青春之歌》（杨沫）
5. 1994《射雕英雄传》（金庸）
6. 1951《谁是最可爱的人》（魏巍）
7. 1957《林海雪原》（曲波）
8. 1963《毛泽东诗词选》（毛泽东）
9. 1982《高山下的花环》（李存葆）
10. 1982《人生》（路遥）
11. 1985《丑陋的中国人》（柏杨）
12. 1992《文化苦旅》（余秋雨）
13. 1981《傅雷家书》（傅雷）
14. 1993《废都》（贾平凹）
15. 1981《芙蓉镇》（古华）
16. 2004《狼图腾》（姜戎）
17. 1986《红高粱》（莫言）
18. 1978《哥德巴赫猜想》（徐迟）
19. 1957《红旗谱》（梁斌）
20. 1992《活着》（余华）
21. 1956《组织部新来的青年人》（王蒙）
22. 1985《男人的一半是女人》（张贤亮）
23. 1963《李自成》（姚雪垠）
24. 1977《班主任》（刘心武）
25. 1980《随想录》（巴金）
26. 1959《创业史》（第一部）（柳青）
27. 1978《天安门诗抄》（合集）
28. 1991《一地鸡毛》（刘震云）
29. 2007《悲悯逆流成河》（郭敬明）
30. 1984《棋王》（阿城）

（摘自新浪读书频道）

《乐学歌》

人心本自乐，自将私心缚。私欲一萌时，良知还自觉。一觉便消除，人心依旧乐。乐是乐此学，学是学此乐。不乐不是学，不学不是乐。乐便然后学，学便然后乐。乐是学，学是乐。於乎！天下之乐，何如此学？天下之学，何如此乐？

——明代哲学家王艮（1483-1541）

哈佛图书馆墙上的训言

- 一. 此刻打盹，你将做梦；而此刻学习，你将圆梦。
- 二. 我荒废的今日，正是昨日殉身之人祈求的明日。
- 三. 觉得为时已晚的时候，恰恰是最早的时候。
- 四. 勿将今日之事拖到明天。
- 五. 学习这件事，不是缺乏时间，而是缺乏努力。
- 六. 幸福或许不排名次，但成功必排名次。
- 七. 请享受无法回避的痛苦。
- 八. 今天不走，明天要跑。
- 九. 一天过完，不会再来。
- 十. 受教育程度代表收入。

名人谈学习

大学里最重要的7项学习

李开复



每一个进入大学校园的人都应当掌握七项学习，包括：自修之道、基础知识、实践贯通、培养兴趣、积极主动、掌握时间、为人处世。

第一项学习：自修之道
教育家B. F.

Skinner曾说：“如果我们将学过的东西忘得一干二净时，最后剩下的东西就是教育的本质了。”所谓“剩下的东西”，其实就是自学的能力，也就是举一反三或无师自通的能力。在大学期间，学习专业知识固然重要，但更重要的还是要学习思考的方法，培养举一反三的能力，只有这样，大学毕业生才能适应瞬息万变的未来世界。

自学能力必须在大学期间开始培养。许多同学总是抱怨老师教得不好，懂得不多，学校的课程安排也不合理。大学生不应该只会跟在老师的身后亦步亦趋，而应当主动走在老师的前面。最好的学习方法是在老师讲课之前就把课本中的相关问题琢磨清楚，然后在课堂上对照老师的讲解弥补自己在理解和认识上的不足之处。

中学生在知识时更多的是追求“记住”知识，而大学生就应当要求自己“理解”知识并善于提出问题。对每一个知识点，都应当多问几个“为什么”。事实上，

很多问题都有不同的思路或观察角度。在学习知识或解决问题时，不要总是死守一种思维模式，不要让自己成为课本或经验的奴隶。只有这样，学生潜在的思考能力、创造能力和学习能力才能被真正激发出来。

《礼记·学记》上讲：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”也就是说，大学生应当充分利用学校里的人才资源，从各种渠道吸收知识和方法。除了资深的教授以外，大学中的青年教师、博士生、硕士生乃至自己的同班同学都是最好的知识来源和学习伙伴。每个人对问题的理解和认识都不尽相同，只有互帮互学，大家才能共同进步。

应该充分利用图书馆和互联网，培养独立学习和研究的本领。首先，大学生一定要学会查找书籍和文献，以便接触更广泛的知识研究成果。读书时，应尽量多读一些英文原版教材。其次，在书本之外，互联网也是一个巨大的资源库，大学生们可以借助搜索引擎在网上查找各类信息。

自学时，不要因为达到了学校的要求就沾沾自喜。21世纪人才已经变成了一个国际化的概念。当你对自己的成绩感到满意时，我建议你开始自学一些国际一流大学的课程。例如，尝试美国麻省理工学院（MIT）放在网上的开放式课程，当你可以自如地掌握这些课程时，你就可以更加自信地面对国际化的挑战了。

（郭海琴推荐。以下几点略，感兴趣的同學可以百度一下。）

传统文化

范仲淹与应天府书院



“书院”之名始于唐，最初是藏书校书之所，至宋代书院私人讲学之风大兴，遂变成一种重要的教育形式。在北宋，应天府书院与白鹿洞书院、岳麓书院、嵩阳书院并称为当时全国四大著名书院，是中原教育的一支奇葩。范仲淹与应天府书院有不解之缘，学成于斯后又授学于斯，范仲淹不仅继承了前人的学风，更是开创了书院新的辉煌，他所开创的学风对宋朝儒学复兴影响深远。

范仲淹两岁时丧父，家境贫寒，但“少有志操”，自叹“夫不能利泽生民，非大丈夫平生之志也”。因而他自幼勤奋学习，刻苦自励，“断齑划粥”典故广为流传。宋真宗大中祥符二年（1009），范仲淹慕戚同文之名，从山东淄州（现山东淄博）千里迢迢来到宋州的南都学舍求学。当时，书院邀请戚纶长子戚舜宾主之，戚舜宾上继祖业，根据祖父多年的教学经验和管理办法，“制为学规，课试讲肄，莫不有法；宁亲休沐，莫不有时；曲尽人情，人尤乐从。”在书院良好学习氛围的熏陶下，胸怀壮志的范仲淹求学之志甚坚，以颜回自比，“昼夜苦学，五年未尝解衣就枕”，“冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也”。苦学五年之后，范仲淹“大通六经之旨”，获得了渊博的学识，而且树立了以天下为己任的思想。

从1027到1028升任中央任枢密院校理前，服丧在家的范仲淹应晏殊之邀掌教应天府书院。时间虽然还不到两年，但在这个过程中，贯穿着范仲淹先进的教育思想和丰富的教育实践，不仅使应天府书院达到了鼎盛，也为后世重教兴学提供了样板以及可资借鉴的宝贵资源。

范仲淹认为，官学以备战和参加科举考试为主要任务，无法抽出很多精力来注意学生的道德教育问题，而且，这种应试教育的结果，实际上助长了学生投机钻营、醉心名利等不良风气的养成。因而，范仲淹竭力推崇书院的教育作用，一针见血地指出只考试而不教育的科举制度犹如“不务耕而求获”。

范仲淹认为：“夫善国者，莫先育才，育才之方，莫先劝学，劝学之要，莫尚宗经。”因此，在教育内容上，范仲淹提出的基本课程是儒家六种经典，并指出其具体教学目标：“通《易》之神明，得《诗》之风化，洞《春秋》褒贬之法，达《礼》、《乐》制作之情，善言二帝三王之书，博涉九流百家之说者。善互有人焉。若夫廊庙之器，有忧天下之心，进可为卿大夫者；天人共学，能乐古人之道，退可为乡先生者。”也就是说，范仲淹试图通过经典来培养“达则兼济天下，退则独善其身”的士大夫人才。

他也特别关注培养经世致用的专门人才。他根据院生专长和爱好分斋而教，使院生各择一专业再兼学一专业，培养有真才实学的人，结业后即能为国家施展抱负。他说：“天下危困，乏人如此，将何以救？在于教以经济之业，取以经济之才。”在“经济之才”的总要求下，还要培养专业人才。

范仲淹特别重视教师的示范作用，掌教应天府书院时，“公常宿学中，训督有法度，勤劳恭谨，以身先之”。每当给诸生命题作赋，他必定先作一篇，以掌握试题难度和着笔重点，使诸生迅速提高写作水平。由于范仲淹在道德学问上堪为表率，对学生循循善诱，师生间朝夕相处，切磋砥砺，使学生感到在书院学习如坐春风，如承甘露，因此师生感情深厚，没有官学那种“日视儒如路人”的隔膜。

掌教应天府书院期间，范仲淹就把指导学生如何读书、怎样做学问作为教学的重要任务。这种以学生自己学习、自己钻研、自己体察为主，教师从旁启发诱导为辅的教学方法，一改官学生讲、学生听得沉闷格局，不仅提高了学生学习的自觉性，而且有效解决了当时书院师资紧缺的局面，显著增强了办学效果，为后世书院沿用和发展，逐渐成为宋代书院的一大教学特色。

范仲淹不仅继承和开拓了新的学风，被称为“宋初三先生”即胡瑗、孙复和石介，也都曾先后游仲淹之门，受范仲淹的激励、延聘和推荐，将其复兴儒学的精神付诸治学和讲学之中。因此，有学者称，范仲淹对于宋代书院的兴起和宋学精神的发扬具有开创奠基之功。

（李爱民摘编）

读书是学习，摘抄是整理，写作是创造。——吴晗