

岁月流金

校园
忆往

此情可待成追忆，只是当时已惘然

——题记

没有根的意识，便没有漂泊的感觉。然而，大学时负笈南开，仍未免有为赋新词强说愁的况味，喜欢用乡愁、流浪、游子这样的字眼形容初度离家的少年。大一时偶然听到马头琴的声音，感慨万千，所有的乡愁似乎都找到了一个寄托的意象，仿佛自己已不是一个城市女孩，而是大草原上骑马而来的五陵少年，骨子里流淌着苍劲雄浑的血液。

虽不是蒙古人，却对骑马非常向往，最美的一个梦就是夕阳西下时，暮色四合中沿着盘旋的山道飞马奔驰，梦醒后那淋漓的快意终不能忘怀。而都市的阳光下鲜少有骑马的机会，倒是室友们说我骑车时有点“剽悍”的意味，也算聊以慰藉。工作数年后在九山顶有过一次类似圆梦的经历，在夕阳中的古道上骑马飞奔，虽有一丝丝胆怯，更多的倒是雄姿英发的豪迈。对开汽车一直没有兴趣，除非是奔驰在旷野、能够激荡起风声的敞篷车，而对骑马一直情有独衷，仿佛骑着马，就可以快意江湖，啸傲凌风，就可以走进豪侠的梦幻古典的风情世界中。

上研时同室的平自山西而来，第一次从东到南大，经过海河时发出惊叹“那么多的水！”旁人有讪笑之意，我却深以为然。仁者乐山，智者乐水，我非智者，却酷爱水，无论是清幽的小溪还是浩瀚的大海，无论是宁静的湖泊还是喧嚣的瀑布，只要有水，生命便有了灵性，何必水天一色、岸芷汀兰才是风景？一湖清池，已足够悠然畅怀。

我并不是那种岁月流逝才回首叹惋的人，“十五日之后日日是好日”，虽无那样雾月光光的境界，却亦知珍惜每一段岁月。南开，记载着我两度求学的美丽时光。始终是单纯而满足，寂寞却快乐着。寂寞的是少女心事如浮云，始终未曾出岫；快乐的是那些纯真的友情与心境，如芳草鲜美落英缤纷的世外桃源。如今人在校园，却距离那份少年情怀太遥远了，徒留一份对学生的艳羡之情。

青春未必不解风情，不解风情的是情窦未开的人。或许，新开湖有情，会记得我夜复一夜绕湖而行的身影？春和日丽之际，最爱到门口的小花园读书，迎春黄，梨花白，丁香轻愁，海棠浓艳，树叶正绿得恰到好处，浓淡适宜，间有无名鸟的啾啾，低首诵一段美丽清新的外文，抬眼便读那满园春色。若春色如海，绿荫下

的少女情怀便是那海上的浪花，一波接一波的喜悦，欣悦于韶华的静好。

庆幸的是人情亦似故乡，一室不识人间忧愁的少女，合吟成一首快乐的逍遥曲。中秋月圆的夜半歌声，逃掉枯燥的会议悠悠闲闲去逛街，晚饭后携心爱的书散步到大大湖边，一边读书一边赏景。假期归家，竟也有尺素还往，信如散文，少不了淡淡的惆怅与清新细腻的景物描写。四年里竟然没有学会多少实用的“入世”本领，固然是遗憾，然而纵使时光能够倒流，纵使还有千万种选择，我也会无怨无悔地选择那段日子和那些人。

毕业后回到故乡，从未想过竟会有回来的一天。偶然的机会单位派往北大进修半年。古典的校园，古老而年轻的风情，自由宽松的环境，感觉如鱼得水，可以轻松徜徉其中。那种闲适而不疏懒、有序而不紧张的学习生涯，成全的是一种怡然自得的人生境界。京津近在咫尺，于是便重返母校。依然是杨柳依依，依然是新开湖静静伫立，是熟悉的风物，亲切、宁静、恬然，是刚刚流逝的花开花谢，有一丝丝甜蜜、一丝丝惆怅、一丝丝安慰。与母校是执子之手，欲与子偕老的心情，淡定的岁月里自有一种淡定的从容，青春即风景。

然而生命总有不期然的轨迹，数年之后竟又重返南开攻读硕士。这三年，成为我人生的重要里程碑。在这里，朋友们的欣赏与鼓励驱除了我仿佛是与生俱来的自卑感，我开始学习展示自己，从此逐渐学会自信；在这里，我开始了人生第一次的恋爱，款款了爱情的丰美；在这里，我结识了柳这个文采斐然、古典风雅的才女，欣幸于人生的又一知己……当然还有那些永生不能忘怀的日子：水上公园的明丽春色，黄昏时相对而坐听柳悠悠吹口琴，冬天新开湖冰面上年少轻狂的影子，尤其是那些“三人行”的快乐；烛影摇红里的纵情欢笑或倾诉心曲的日子（用锦儿的话说，我们是“肆意预支了那么多的快乐”呵）。

回首往事，校园生活始终是我生命中最美好的风景，我庆幸自己可以度过这种“舞尽杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”的纵情时光。纵然时光如流水，以无法追赶的速度向遥遥的天涯流去，但那些美丽的岁月，那些难忘的友情，不也足够自己闲枕碧霞细细品味么？人生至此又有何憾？

(清茗)

大学生成长进行时

不要丢掉自己的天分

王倩

丢掉“天分”的人，依我之见，是自毁的一群人，这类人之多、之众，难以数记。

何为“天分”？

天分，是你与生俱来超乎常人的优势与能力；是你无需努力，爹娘就赐予你的一份厚重的大礼；是你不用奋斗，老天就砸到你头上的一块大大的馅饼。

你看，你有着非常好的长相和形体，这是不是，你离人们崇拜的电影明星很近了。

你看，你有如百灵鸟一样优质的嗓音，是不是你离歌星大腕很近了。

你看，你有着记忆力超强的头脑，又喜博览群书，你是不是离国学大师很近了。

你看，你有着极高的逻辑思维和抽象思维能力，你是不是离科学家很近了。

...

然而，现实中，可惜的是，真正能发挥好自己这种“天分”的却寥寥无几。太多、太多的人，把自己的“天分”丢掉了，或抛弃掉了。

为何？原因多多。既有社会上的，也有个人的。

前几年，一位演奏家在新闻里爆出艺校招生黑幕，由于一些教授们玩权术、拉关系而痛失很有“天分”的演奏人才时，那伤心的眼泪，至今想起似乎还在眼前流淌。

还有一位考上了清华大学令人炫耀的莘莘学子，在全国众一流的顶级

人才的竞争中，因害怕失去她从小就占尽的第一名的位子，最后，心里承受不住巨大深重的压力而崩溃、自杀。

外在的社会的原因有时很难改变，但我们可以改变我们自己的态度。

我真诚地希望，那些具有“天分”的人，握住自己的命运吧！你离成功很近。

那些，没觉得自己有“天分”的人，好好挖掘出自己的“天分”，你身上真的“有”天分”。

那些，发现晚了的，觉得自己错过了时运的人，给你一点忠告。有什么可悲观的，现在人寿命已延长到八十多岁了，肯德基那位慈祥的老人，就是在夕阳的寿令中，撑起世界餐饮业的一片天。

那些，已展示了自己“天分”的人才们，在你们还有迷惘的时候，狠一狠心，咬一咬牙，多听听那些成功人士的故事，他们人生的路途哪一步不是跌着跤，汗血淋漓地走过来的。

不要丢掉自己的“天分”，不要抛弃自己的“天分”。

(感谢杨玉琴老师友情推荐，本文略有删改，全文请网络搜索。)

生活箴言

人生二十贵

人品以正直为贵；心地以善良为贵；修德以布施为贵；行善以孝顺为贵；情感以真挚为贵；性格以坚韧为贵；待人以诚恳为贵；处事以谦让为贵；学问以通达为贵；技艺以专精为贵；言语以简明为贵；行动以稳健为贵；富裕以质朴为贵；贫穷以志节为贵；衣饰以得体为贵；饮食以素淡为贵；治家以勤俭为贵；做人以诚信为贵；做事以尽心为贵；养身以寡欲为贵。

(来玲推荐)

有事大家谈

最近也不知道怎么了，真的好讨厌自己，看着镜中的自己，感觉好狼狈，好憔悴，好笨，好傻。我追求完美，一直努力让自己做到最完美，可总是有那么多的不完美。

我的好友曾对我说：“一个包饺子也要追求馅面正好，你活得累不累啊！剩下什么我都不怕，剩下馅就炒鸡蛋，剩下面就擀面条……”是啊！面条、炒鸡蛋一样好吃，但关键是我也不想吃面条、炒鸡蛋……所以，包饺子依旧追求馅面正好。

对于自己的不完美，感觉就像是做了天大的错事，不容饶恕，永远在心里怪罪自己，折磨自己。“完美”也是一直以来对自己的要求，也许是内心太傻了，也许本身就是一个没心没肺的人，可没心没肺又怎么会去在意这所谓的不完美？在意给自己带来的种种困苦。

每一次都对自己说要……，可每一次——“本性决定行为，本性也取决于行为”，真的无语了，责怪自己！只能责怪自己，责怪自己怎么这么差！

每日内心都在讨厌自己！每日都在恍恍惚惚间渡过，心底里总有根深蒂固的想法……想到一个无声的世界去，呵呵！什么都不用想，什么都不用去牵挂，可为什么为什么总是放不下，放不下……

现在的我啊，就是一直在逃避，逃避工作，逃避时间，逃避自己！就这样还能浑浑噩噩的过多久？哈哈！哈哈哈哈哈！有时候自己会苦笑，笑自己的笨，笑自己的傻，笑自己的无能，笑自己的无助！更可笑的是自己的心的孤独……

(一帘幽梦)

大家谈

贾坤：为什么一定要完美呢？跟好的比永远也不完美；跟次的比现在已经够了。活在别人的世界里不如学会知足。

李静：人生哪有完美的，完美就是无穷大。追求完美是好事，但需要在心态积极、方法正确、思维成熟的基础上去追求，才会使结果不断的趋向于无穷大，但永远不会达到无穷大。

张春明：什么是完美呢？每个人的理解不同。秦始皇说过：有缺憾才是美。

张静：大事难事，看担当；逆境顺境，看胸襟；是喜是怒，看涵养；有舍有得，看智慧；是成是败，看坚持。

高晋：呵呵！想想每一个人的所谓比别人“完美”，其实都是“逼”出来的，而这个“逼”实际是自己“逼”自己。人生两大悲剧：一是

万念俱灰，一是踌躇满志（却只想不做）。

李爱民：同意，生活的“逼”，有的时候是一种动力呀，正如要感谢困难，

杨玉琴：知足常乐

张春明：知足也常乐

杨玉琴：自得其乐

贾坤：能知足，就能快乐。要快乐就要一个好的心态，好的心态可以让人知足。米卢说过：态度决定一切

李爱民：心态上要知足，精神要追求知足

张海波：生命是一种自然状态，睡觉吃饭呼吸都是自然赋予的本能，生活也是一种本能，一种自然，不完美之事常有，你知道在你为这些事烦恼的时候，上帝会不会在你上面嘿嘿的

笑你傻呢。想你力所能及之事，不找虚妄之事

平添烦恼。

庞晓靖：首先得是乐观的，对于任何事物都能以欣赏的心态去面对、都能看到它积极的一面——说得很好，如果任何事情都能看到正面，那就一直幸福

庞晓靖：正所谓“生活就是一面镜子，你

对她笑她也会回报给你笑容”

赵霞琦：我很丑，我被毁了容，我怎么办？

李爱民：拿一副哈哈镜

赵霞琦：哦，原来生活就是哈哈镜啊

李爱民：其实，哈哈镜，境界很高的，送

每人一副哈哈镜吧，让每个人都透过黑暗，看到生活的美好

贾坤：其实看到黑暗不要紧，那是因为你

背后有阳光

赵霞琦：回到作者的主题，我认为，作者

敢说出：“我为什么这样”的呐喊，已经超越了我是否追求完美这个主题了，更多的是一个自我的反省。那么，我们也是否应该反省一下……

霍芹（国家二级心理咨询师）作者说：“我追求完美，一直努力让自己做到最完美，可总是有那么多的不完美。”其实每个人都想自己是最好的，但生活中是没有最好，只有更好。

假如真的能达到自己所谓的“最完美”，那么我们就处于“独孤求败”的境地，到时候我们又

会陷入另一种“寻求不完美”的情绪困扰中，我们可能又会为自己“没有不完美”而自责难过。正是因为“总是有那么多的不完美”我们才能让心灵不断地自我成长，趋向成熟，生活也因此而变得丰富多彩。



我为什么总是追求完美？

点评

人生不如意事常八九，很多事情绝非人力可为，如果我们已经很努力，但还是不能尽善尽美，那么，我们应学会接受。人生最大的痛苦莫过于执着于自己无法做到的事情，又因为无法做到而自责，由此陷入恶性循环，这时，关键是要学会接受和放弃。一般而言，学会做三件事就会快乐：学会接受我无法改变的事；要有勇气追求可以改变的事；要有智慧去分辨两者。共勉。

——李爱民

其实，追求完美是一种态度，而不是一个桎梏。如果你真的认为一种桎梏，甚至一不小心给自己带上，那么，我的建议是，把你想象成那个带着镣铐的舞者吧，即使没有观众，即使没有掌声，即使自己无法尽情舒展，只要心在舞，身在舞，那就够了。

——赵霞琦

“带着镣铐的舞者”？未免有些凄美的感觉。阳春白雪，曲高和寡，我们固然可以不在乎别人的评判，但如果自己内心感到了不快乐，那真的应该调节一下自己的观念了。如果将追求完美当作不断发展自我、改善自我的一种品性，那是应该推崇的；但如果追求完美真成了一种桎梏，还是学会适当地放弃吧。毕竟，在人的生命中追求快乐应该更重要。

——吴凤玉

正如智者所言，“向着夕阳奔跑吧，孩子”。我们生命的追求，那就是我们自己的太阳，光鲜、灿烂而耀眼。在你的眼里，太阳永远就在前面，在别人的眼里，阳光下的你如此引人注目。但如果你能停下脚步，看一眼你的身后，你会发现紧随你脚下的，是你自己的阴影，你跑得有多快，影子追得有多快，无法摆脱，不能抛弃。所以，向着夕阳奔跑吧，朋友，我们追逐着阳光，又何必在乎那点阴影。

——赵霞琦

要朝着太阳奔跑；但若追不到太阳，也能因夕阳下自己苍茫的身影而感到自足和美丽，就大胆去追吧。如果没有这样的境界，那，何必追日呢，待在墙脚下晒晒太阳，不也怡然自得吗？

——李爱民