

书间道

瑞李

天津商业大学图书馆馆刊 总第 21 期 2016 年 11 月 联系或投稿邮箱 shujiandao@126.com

图书馆举办第十一届资源与服务宣传月开幕式 ——暨移动图书馆发布仪式

10 月 27 日,图书馆在弘毅厅召开了第十一届资源与服务宣传月开幕式暨移动图书馆发布仪式。邱立成副校长,科技处、研究生部、资产设备处的负责人以及来自多个院系的同学们参加了本次开幕式。

首先由陈文生馆长向在场来宾介绍了本届宣传月的主题——“阅随心动,馆随身动”,随后,介绍了我校的移动图书馆。移动图书馆为移动终端用户提供了资源搜索与获取、自助借阅管理、座位预约及信息服务等的一站式服务。真正实现图书馆最初的梦想:任何人、在任何时间、任何地点获取图书馆资源。

邱立成副校长也在发布仪式致辞。他说,我校正处在“促转型,争一流,深化内涵发展”的关键时期,图书馆在学校发展中肩负着重要责任,服务领域和范围需要不断拓宽、不断完善,图书馆的服务技术和方式也需要与社会发展前沿接轨。“阅随心动,馆随身动”让我们看到了移动图书馆带来的优越性,让读者可以不受时间和空间的限制,随时把图书馆的丰富资源和各种服务带在身边。希望图书馆能为老师和同学

们提供更丰富的资源以及更人性化、多元化、个性化的服务,也希望我校师生能充分利用图书馆的资源和服务。



会上,图书馆技术部老师何芸、张倩分别为大家介绍了图书馆官方微信和官方网站触屏版的使用方法,来自超星、维普公司的数据商代表也对电子阅读机以及论文检测系统的使用方法进行了详细介绍。

宣传月期间,为使各系教师更熟练地利用移动设备查找图书馆资源,更好服务教学科研,我馆下系进行了广泛宣传。11 月 16 日下午,图书馆直属党支部书记王秀安带队走访体育教学部,深入了解教师需求,推广近期发布的移动图书馆服务。

图书馆于 11 月 23 日中午在图书馆弘毅厅举行了颁奖仪式(获奖名单见下页)。



加天津商业大学图书馆微信
尽享图书馆各种信息资源

【两学一做】专题

图书馆直属党支部参观“永远的长征”及“家风耀中华”主题展览

近日,图书馆直属党支部全体党员一行 23 人来到天津博物馆参观了“永远的长征”和“家风耀中华”主题展览,全体党员一起重温长征历史,缅怀革命先烈,并认真学习了古代圣贤和革命先辈修身齐家、爱国报国的先进事迹。

主题展览给党员们以深刻的教育。大家表示要珍惜来之不易的幸福生活,用长征精神激励和鞭策自己,继承我党的光荣传统和优良作风,在工作岗位上勤勉敬业,克己奉公,弘扬正气,为实现“两个一百年”的奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。



图书馆组织收看纪念红军长征胜利八十周年实况转播

10 月 21 日上午,图书馆直属党支部组织图书馆全体党员、入党积极分子和部分群众集体收看了纪念红军长征胜利八十周年实况转播,认真聆听了习总书记的报告。

会后,图书馆支部号召图书馆全体党员将纪念红军长征胜利八十周年的报告作为“两学一做”第四专题学习重点内容,深入学习和领会精神实质,弘扬伟大长征精神,进一步增强处级领导干部的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,全体党员要加强责任意识、使命意识、服务意识,无私奉献,全心全意为读者服务,立足本岗,勇于创新,奋发有为,为学校事业稳步发展搭建好育人服务平台,不断提升服务水平。

卫克武副书记到我校图书馆调研

10月19日，卫克武副书记走访我校图书馆，对图书馆的硬件设施、运行管理，以及学生使用情况进行调研。

卫克武副书记先后走访了图书馆各个楼层的多个阅览室、学科资料中心及电子阅览室，详细了解图书馆馆藏情况、预算及经费状况、电子硬件设备配置、学科资料中心建设情况以及学生对资源的使用现状。参观过程中，卫克武还听取了图书馆有关负责人对于移动图书馆建设情况的汇报，对图书馆的工作成效表示充分的肯定。

卫克武副书记非常关心大学生对图书馆的使用状况，详细询问同学们在学习遇到的困难，了解学生在图书馆“第二课堂”的阅读和使用电子资源的情况，鼓励同学们要充分利用图书馆的丰富资源努力学习，成为国家建设发展的有用人才。



图书馆举办鲁迅先生名著《朝花夕拾》读书沙龙活动

在纪念鲁迅先生逝世八十周年之际，10月19日下午，图书馆在407室举办了鲁迅先生散文名著《朝花夕拾》的读书沙龙活动。图书馆办公室主任任学民、李爱民、安茹娜老师参加了本次读书沙龙活动，与学生进行互动交流，并做读书指导。

来自知行读书会、图管会、校报记者团等学生40余人参加了本次活动，同学们就《朝花夕拾》读书心得进行了深入交流和分享。通过老师们的读书指导和同学们的思想交流，大家对鲁迅作品的创作历史背景、思想性、文学性、时代价值及影响力等有了更深入的认识，大家表示，重读鲁迅、感受这位文学巨匠的语言艺术、人文情怀、忧国忧民的革命战斗精神，无不让读者肃然起敬，催人奋进。

图书馆“阅读之星”系列活动获奖者名单

2016年度图书馆举办资源与服务宣传月活动期间，我馆举办了一系列活动，现将“寻找天商‘阅读之星’”、“超星移动图书馆下载量排名前十”系列活动的获奖者名单公布如下。

一、寻找“阅读之星”——本活动已连续举办多年，每年根据借书系统的统计数据，奖励全年借书量排名前十的本科生、研究生和教师，现将2016年获奖者名单公布如下：

本年度借书量排名前十的本科生：

序号	借书册数	姓名	所在学院
1	94	刘欣忠	商学院
2	87	汪梓激	艺术学院
3	85	李硕	设计学院
4	79	饶望祥	外国语学院
5	71	侯芙蓉	机械学院
6	61	尹洁	经济学院
7	61	龙悦	经济学院
8	58	乔小飞	商学院
9	57	薛孟宇	经济学院
10	55	邹玲	公管学院

本年度借书量排名前十的研究生：

序号	借书册数	姓名	专业
1	60	王杨灿	刑法学
2	57	刘明阳	金融学
3	52	史学飞	公共管理
4	49	罗珊	公共管理
5	49	王亚	公共管理
6	49	冯世俊	数量经济学
7	40	樊小波	法律
8	40	李学良	刑法学
9	39	李玉婷	空调工程
10	39	魏文娜	刑法学

本年度借书量排名前十的教师：

序号	借书册数	姓名	所在学院
1	92	安茹娜	图书馆
2	68	李青青	外国语学院
3	54	谭津	生食学院
4	45	郭俊杰	理学院
5	44	杜雅萍	机械学院
6	32	王晓波	大外部
7	32	王瑞忠	信息学院
8	31	张连娣	理学院

二、超星移动图书馆下载量排名前十——我馆引进超星移动阅读机以来得到了众多读者的青睐，我校师生的用量曾排名天津市高校用户的第一名，目前我校已经有 5 台移动阅读机分别放置在图书馆、教学楼和办公楼，方便全校师生就近使用，此次我馆得到超星公司的大力支持，特举办本年度移动图书阅读量排名前十的用户，设立一等奖 1 名、二等奖 3 名、三等奖 6 名，获奖者名单如下：

奖项	姓名	所属院系	访问量
一等奖	牟绍莉	机械学院能源动力	150552
二等奖	马如意	商学院物流管理	129897
	梁冬青	艺术学院	56980
	王刚	信息工程学院通信工程	48911
三等奖	李正阳	经济学院金融类	43360
	张欢欢	信息学院自动化	32124
	张国辉	研究生产业经济学	27587
	李丽芳	经济学院国际贸易	26626
	武雅丽	研究生马克思主义研究	26560
	王润平	法学院应用心理	26538

[以上新闻来自学校和图书馆主页]

习近平自述：我的文学情缘（转载）



1、“精忠报国”是我一生追求的目标

我看文学作品大都是在青少年时期，后来看得更多的是政治类书籍。记得我很小的时候，估计也就是五六岁，母亲带我去买书。当时，我母亲在中央党校工作。从中央党校到西苑的路上，有一家新华书店。我偷懒不想走路，母亲就背着我，到那儿买岳飞的小人书。当时有两个版本，一个是《岳飞传》，一套有很多本，里面有一本是《岳母刺字》；还有一个版本是专门讲精忠报国这个故事的，母亲都给我买了。买回来之后，她就给我讲精忠报国、岳母刺字的故事。我说，把字刺上去，多疼啊！我母亲说，是疼，但心里铭记住了。“精忠报国”四个字，我从那个时候一直记到现在，它也是我一生追求的目标。



当年图文并茂的小人书，是很多人的启蒙书

2、当时能找到的文学经典我都看了

修身、齐家、治国、平天下，我们这代人从小就受这种思想的影响。上山下乡的时候，我 15 岁。我当时想，齐家、治国、平天下还轮不到我们去做，我们现在只能做一件事，就是读书、修身。“一物不知，深以为耻”，我给自己提出了这样一个要求。那个时候，除了劳动之外，一个是融入群众，再一个就是到处找书、看书。我们插队那时候，也是书籍的大交流。我是北京八一学校的，同去的还有清华附中、五十七中等学校的，这些学校的有些学生有点家学渊源。我们都是背着书下乡，相互之间交换着看。那个环境下，就是有这样一个爱读书的小气候。那时，我居然在乡村教师那儿也发现很多好书，像《红与黑》《战争与和平》，还有一些古时候的课本，比如清代课本、明代课本等。毫不夸张地说，当时的文学经典，能找到的我都看了，到现在脱口而出的都是那时读到的东西。

3、“三言”里的很多警句我都能背下来

“文革”时，我们家搬到中央党校住。按当时的要求，中央党校需要把书全集中在科学会堂里，负责装车的师傅都认识我，他们请我一起搬书。搬书的过程中，我就挑一部分留下来看。那段时间，我天天在那儿翻看“三言”（明代文学家冯梦龙编纂的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》），其中很多警句我都能背下来。

冯梦龙当过福建宁德的寿宁县知县。那里是福建最犄角旮旯的地方，寿宁的县委书记也被戏称为“省尾书记”。记得我在宁德工作时，早上出发，傍晚才能到寿宁。那个地方都是山路，我上山时想起了戚继光的诗，“一年三百六十日，都是横戈马上行”。到了寿宁以后，我要下车但下不来了，被颠得腰肌劳损了，后来让人把我抬下来，第二天才好。冯梦龙去了那么艰苦的地方，一路翻山越岭，据说他当时走了好几个月。到寿宁以后，他写了个《寿宁待志》，当时那儿还没有县志。所以，我对冯梦龙有很深的印象，后来常常引用他的东西。

4、读完《怎么办？》睡光板炕炼毅力

我年轻时看过很多俄罗斯作家的作品。上次在索契，俄罗斯电视台主持人采访我，问我读过哪些俄罗斯作品。看到我说俄罗斯作品如数家珍，他很惊讶。他说，我们俄罗斯好多人都没看过这么多。

我们那一代人受俄罗斯经典的影响很深。看了普希金的爱情诗《叶甫盖尼·奥涅金》，后来我还去过敖德萨，看那里留下的一些诗人痕迹。我很喜欢莱蒙托夫的《当代英雄》，说英

雄，谁是英雄啊？每一个时代都有每一个时代的英雄。当时，在梁家河的山沟里看这本书，那种感受很强烈。陀思妥耶夫斯基是最有深度的俄国作家，托尔斯泰是最有广度的俄国作家，两相比较，我更喜欢托尔斯泰。托尔斯泰的三部代表作，我更喜欢的是《战争与和平》，当然《复活》给人很多心灵上的反省。我也很喜欢肖洛霍夫，他的《静静的顿河》对大时代的变革和人性的反映，确实非常深刻。

车尔尼雪夫斯基是一个民主主义革命者，他的作品给我们不少启迪。他的《怎么办？》我是在梁家河窑洞里读的，当时在心中引起了很大震动。书的主人公拉赫美托夫，过着苦行僧式的生活，为了磨炼意志，甚至睡在钉板床上，扎得浑身是血。那时候，我们觉得锻炼毅力就得这么炼，干脆也把褥子撤了，就睡在光板炕上。一到下雨下雪天，我们就出去摸爬滚打，下雨的时候去淋雨，下雪的时候去搓雪，在井台边洗冷水澡，都是受这本书的影响。

俄罗斯还有一批艺术大师，像音乐家柴可夫斯基、画家列宾等。我为什么对列宾印象很深刻呢？当时，在农村还能够发现一批美术杂志，那是非常宝贵的资料，我就一本一本地看着。其中，有一篇专门介绍列宾的油画《意外归来》，讲一个流放的革命志士突然回家的场景，那幅画给我深刻印象，那篇文章也写得不错。

5、排队时走 30 里路去借《浮士德》

德国的文艺作品比较大气恢弘，像歌德、席勒的作品。我 14 岁看《少年维特之烦恼》，后来看的《浮士德》。当时，《浮士德》的汉译本有三种。访问德国的时候，我跟他们讲，我演讲中提到的一些东西不是谁给我预备的材料，确实都是我自己看过的。比如，歌德的《浮士德》这本书，我是在上山下乡时，从 30 里外的一个知青那儿借来的。他是北京五十七中的学生，老是在我面前吹牛，说他有《浮士德》。我就去找他，说借我看看吧，我肯定还你。当时，我看了也是爱不释手。后来他等急了，一到赶集的时候，就通过别人传话，要我把书给捎回去。过了一段时间，他还是不放心，又专门走了 30 里路来取这本书。我说，你还真是到家门口来讨书了，那我还给你吧。《浮士德》确实不太好读，想象力很丰富。我跟默克尔总理说，也跟德国汉学家说，我当时看《浮士德》看不太明白。他们说，不要说你们了，我们德国人也不是都能看明白。我说，那看来不是因为我太笨。

6、两次踏访海明威的写作之地

美国的作品，我看得不多。像惠特曼的自由诗《草叶集》，再有就是马克·吐温的作品，《竞选州长》里的那个小片段给人印象深刻，还有《哈克贝利·费恩历险记》。我喜欢的是杰克·伦敦，像他的《海狼》《荒野的呼唤》《热爱生命》。《热爱生命》是列宁的枕边书，列宁在生命弥留之际仍请人给他朗读这本书。海明威的《老人与海》对狂风和暴雨、巨浪和小船、老人和鲨鱼的描写，给我留下了深刻印象。所以，我就想体验一下当年海明威写下那些故事时的精神世界和实地氛围。

我去过古巴两次，第一次是在福建工作时去的。我说，我们找找海明威当年写作的那个遗址吧。后来，到了他写《老人与海》的那个栈桥边，场景和小说中的一模一样，几个黑人孩子在那儿戏水，旁边有一个酒店，这个酒店是他写作的地方。我们专门在那儿吃了一顿饭。第二次去古巴的时候，我已经是国家副主席，他们听说我想了解海明威，就带我到了城里面一个海明威经常去的酒吧。他曾经在那个酒吧里写作。海明威最爱喝的一种饮料叫“莫希托”，是用朗姆酒配薄荷叶，再加冰块和白糖制成的。《老人与海》描述的那种精神，确实是一种永恒的精神。

7、雨果的作品最让我感到震撼

我青年时代就对法国文化抱有浓厚兴趣，法国的历史、哲学、文学、艺术深深吸引着我。我们年轻的时候，法国的很多书籍都翻译过来了。司汤达的《红与黑》很有影响，但对人世间的描写，还是要算巴尔扎克、莫泊桑的作品，像《人间喜剧》的影响就很大。最让我震撼的是雨果的作品，《悲惨世界》《九三年》都是以大革命为背景的。我看《悲惨世界》，读到卞福汝主教感化冉阿让那一刻，确实感到震撼。伟大的作品，就是有这样一种爆发性的震撼力量，这就是文以载道。再有，就是罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》。法国的画家有一大批，像莫奈、塞尚、德加、马奈等，音乐家有比才、德彪西等，都让我印象深刻。

8、冯老给了我一个在正定建荣国府的理由

冯老（冯其庸）是红学家，我跟冯老结识于正定，当时我在正定当县委书记。那个时候，《红楼梦》剧组正好要搞荣国府。当时要找依据，就是为什么在正定搞？他们没有实际的荣国府、宁国府的图，但是我找到了。在哪儿找到的呢？在故宫博物院。故宫博物院有个专家叫王璞子，是正定人，我托人从他那里找到了图。再就是请冯老给了我一个为什么在正定建荣国府的理由。见《红楼梦》剧组的时候，我说我们这儿完全有资格搞，因为曹雪芹是正定人。他们都笑了，说莫名其妙，曹雪芹怎么是正定人？我说，曹雪芹的老家是正定的，这是冯老提供的。冯老研究红学，查明了曹雪芹的身世。曹雪芹的祖先是北宋的开国大将曹彬，曹彬是真定灵寿人，真定就是现在的正定，正定府当时的范围包括河北的灵寿县，就在正定的隔壁。我就拿这个理由跟他们讲，当然也是开玩笑。我记得，我们请冯老是 1983、1984 年的事情，冯老那时候还英姿勃发。



荣国府在习近平任正定县委书记期间修建，已经成为当地一大文化景点，吸引了众多游客

9、王愿坚讲的故事对我很有帮助

1982年，我到河北正定县去工作前夕，一些熟人来为我送行，其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我很有帮助，为什么呢？他给我讲了很多长征的故事，讲了很多老将军的故事，第一批授衔的老将军，他大部分都采访过。他当时给我讲的一个故事，让我非常有感触。王愿坚说，有一次，我去采访一位吃过草根树皮、经历过九死一生的老领导。正说着话，警卫员进来对老领导说，首长，参汤拿来了。老领导喝了一口，说凉了。小警卫员把参汤接过去，顺手就泼在了外面。王愿坚说，看到这一幕，心里很不是滋味，突然想到我们现在条件好了，“补”的东西多了，按中医的说法，人不能只补不泻，现在是该“泻一泻”了。他的意思是说，不能忘了初心啊，不能忘了打天下时的艰苦岁月，现在条件好了，要警惕脱离群众。我听了这个故事，也很有感触。联系到我们现在的反腐倡廉，为什么要这么做？王愿坚当时就说，近平同志，我没有别的说的，就是希望你真正能够深入到农民群众中去，深入到他们的生活和心灵中去，那可能对你从政很有帮助。

文艺与从政虽然“隔行如隔山”，但是也有一些通行的规律。比如，王愿坚跟我讲到柳青。他说，柳青是一个陕西作家，1952年曾经任陕西长安县县委副书记，后来辞去了县委副书记职务、保留常委职务，并定居在那儿的皇甫村，蹲点14年，他的《创业史》很多素材就是从那儿得来的。王愿坚说，我为什么要跟你说这一条呢？你们这些人都是制定政策和执行政策的人，柳青可以做到中央或者陕西省的一个文件发下来，他会知道他的房东老大娘是哭还是笑。如果你们对人民的心声能了解到这个程度，那对施政是不是很有帮助呢？我说，你说得太好了，我一定谨记这句话。

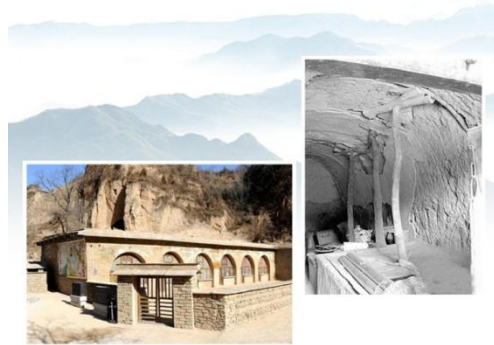
10、贾大山被我“赶鸭子上架”当文化局长

我在河北正定工作时，结识了作家贾大山。当时，河北文联的副主席林漫（又名李满天）挂职正定县委常委，是他带我去贾大山那个文化馆的。贾大山是一位热爱人民的作家，他对人民的热爱，使我很受感动。他本身就来自于群众，他不愿意做官，是我生拉硬拽让他去当县文化局局长。他说，你这真是“赶鸭子上架”啊。我说，你这个“鸭子”就变一变吧，学着上架。在我选他之前，石家庄地区文联让他去当主席。他对我说，他们让我去，我一直在犹豫，直到中午回家吃了一碗菠菜面条之后，我心中有了答案——我到了石家庄，谁给我做这碗菠菜面条呢？于是我就决定不去了。我说，好，留下来干吧。他给我印象最深的就是忧国忧民情怀，“处江湖之远则忧其君”。要是说起来，贾大山有的时候显得很“天真”，如果听到一些他觉得亵渎真理的事情，他就坐不住、睡不着，就要问我为什么会这样。你给他解释清楚了，他就很高兴。贾大山和贾平凹是同时出名的，但是贾大山后来不是那么多产，也没有写长篇的东西。我曾经把他们两个人的作品放在一起看，有人把这称为“二贾研究”。

讲到贾大山，我们俩的交往是，晚上我工作完了一般是11点以后，他到我的办公室来，或者我去他家蹭顿饭。他们家吃饭就是菠菜面条，有的时候他到街上买一只当地的“马家”卤煮鸡，还有一种叫“跑肉”，也就是野兔子肉，野兔子不是跑的嘛，做得黑乎乎的。再开一瓶正定常山香酒，大概是一两块钱一瓶。吃完之后，再来一碗菠菜面。他到我那儿来，我们开一个午餐肉罐头，也是喝一瓶常山香酒。

11、文艺创作要反映真实的生活

我和叶辛同志（中国作家协会副主席）都是上山下乡的知识青年一辈。他讲到的一些体会和心态，像开始见到农村、农民的那种感受，我是很能理解的。他是在贵州插队，我是在陕北黄土高原。当时，我从延安坐卡车到延川县城，然后从延川坐卡车到文安驿公社，下车以后再徒步走15华里才到我那个村。这一路过去，走一步那个土就往上扬，比现在的PM2.5可难受多了。后来回忆当时的情景，我开玩笑说，那叫PM250。晚上出来到村里的沟边上，看到的最大平面不足100平方米，看着窑洞里星星点点的煤油灯火，我当时说了一句非常不恭敬的话——这不是“山顶洞人”的生活嘛。当时对那里很不适应，有种距离感。但是，后来我就同老百姓打成一片了。我住的那个屋子有一排炕，因为就剩我一个知青了，睡的全是当地的农村孩子，虱子、跳蚤也都不分人了，咬谁都可以。晚上，我那个屋子就成了一个说古今的地方，由我主讲。最后，我发现他们有很多让我敬佩之处。我说，你别小看这一村的人，也是人才济济，给他们场合，给他们环境，都是“人物”。当时我们有这样的经历，也看到有这样的现象，这是活生生的，我觉得写这些东西才是真实的生活。



梁家河的窑洞和土炕，在这里，习近平度过了知青岁月

12、军旅文艺工作者要有军味、战味

我赞同阎肃同志（空政文工团一级编剧，已故）讲的“风花雪月”（阎肃在文艺工作座谈会的发言中说，军队文艺工作者也有“风花雪月”，但那风是“铁马秋风”、花是“战地黄花”、雪是“楼船夜雪”、月是“边关冷月”），这是强军的“风花雪月”。一提到这个词，我就想起古代的军旅诗人，有那么多荡气回肠的诗文啊。如果我们的解放军文艺工作者没有军味、没有战味，那干吗要穿这身军装啊？我们的军旅文艺工作者要围绕强军目标，做自己该做的事情，这也是今后军队文艺工作体制机制改革的一个方向。

13、形象塑造要全面把握人物性格

李雪健同志（中国文联副主席、中国电影家协会主席）讲得充满深情（在文艺工作座谈会上，李雪健作了题为《用角色和观众交流》的发言，谈了塑造杨善洲、焦裕禄等典型人物电影形象的体会）。他演了很多电影、电视剧，当时演《渴望》的时候，我没怎么太在意，但看他演的宋江，我觉得把握住了这个人物；他演的《焦裕禄》《杨善洲》，两个人物都刻画得特别好，按行话讲，就是入戏了。有句话叫“人生如戏，戏如人生”，这两部戏不是那种戏说，体现出来的是真正的杨善洲、焦裕禄，他们就是这样的人，我们的艺术形象塑造全面把握住了人物性格。通过雪健同志所讲的，我感受到他与塑造的人物是真正的共鸣、真正的理解。雪健同志那句话说得好，“共产党员的职业病——自找苦吃”啊。中国共产党人就是以解放全人类为自己的崇高目标，没有个人的私利。

14、文艺作品要有质量、有特色

文艺创作要在多样化、有质量上下功夫。当前存在一种“羊群效应”，这边搞个征婚节目，所有的地方都在搞谈恋爱、找对象的节目。看着有几十个台，但换来换去都是大同小异，感觉有点江郎才尽了。还是要搞点有质量、有特色的东西。我们有很多历史题材可以拍，不要都是凄凄惨惨的，老是说甲午战争我们被打得一塌糊涂，冯子材镇南关大捷、戚继光抗倭，这些都可以拍一拍。要开拓思路，除了戚继光、冯子材，还有其他人物和故事。

现在的问题是怎么讲好故事？故事本来都是很好的，有的变成文艺作品以后，却失去了生命力。《智取威虎山》拍得还有点意思，手法变换了，年轻人爱看，特别是把现实的青年人和当时的青年人对比，讲“我奶奶的故事”，这种联系的方法是好的。实际上，我们有很多好的故事，可以演得非常鲜活，也会有票房。像《奇袭白虎团》《红灯记》《沙家浜》等，不要用“三突出”的方法拍，而是用贴近现实的、更加戏剧性的方法拍，把元素搞得活泼一点，都能拍得很精彩。

【本文转自网络，略有删节】

本刊稿：郑先松：我的求知之旅（二）

【编者案：此为2014年毕业的知行读书会骨干郑先松的读书经历，编者曾与其相谈数次，其人谦虚中正、好学笃行，此文是其毕业前对其读书经历和感悟的一个总结，值得一读，其对读书的见解有些也颇可以为我们所借鉴。因为文章太长，特分两期刊发。】

寻路

《道德经》第三十三章：知人者智，自知者明。胜人者力，自胜者强。自足者富，强行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。

孙子说：知己知彼，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；

不知彼，不知己，每战必殆。

葛拉西安说：要了解自己的特长和天赋，培育它并进而发展别的长处。如果所有的人都知道自己究竟长于做什么事，那么他们都能在某个方面取得卓越成就。先弄清自己的秉赋究竟属于什么种类，然后竭尽全力地来发扬光大它。有的人明察善断，有的人勇气过人。大多数的人盲目地强用自己的才智，结果在什么事情上都一事无成。他们被自己的热情所蒙蔽、阿谀，等到日后真相大白，却已悔之晚矣。

我知道，每一个智者首先弄明白的是他自己，知己方能知彼。在书中爬滚了十几年，只为塑造一个完美的自己，最终却发现我失去了自己。除了吃喝拉撒，只知道拼命地获取知识，丰富自己，来者不拒，无所抉择，无所扬弃，让自己变成了一个四不像。苦闷无助之时，才明白，何为过犹不及！知识若不加分辨地吸收，只能算是垃圾，而储满这些知识的大脑，就是一个垃圾场。我像一个赌徒，想赢得一个未来，却输了现在。

我觉得自己该是时候理一理自己混乱的思绪，认真地审视一下自己。读书，求知，为了什么？名誉、地位、财富、物质生活，抑或是信仰和兴趣。我曾经信誓旦旦地说，要努力学好专业课，却发现那是一片空地。专业课程如同东北乱炖，然而菜可以乱炖，炖得好，就吃下去；不好，大不了舍弃。专业课程设置若是过于随意，损伤的却是学生的前程。我曾经想要投身于电子行业，却发现自己并未蒙受多少故乡故土的恩惠，尽吾力却难入其门。在一个自己不怎么感兴趣的行业里，即使削尖了脑袋，也难以登堂入室。不如归去，不如归去，可不曾想过，归往何处！

2012年上半年，我在图书馆偶然间看到了关于陶瓷类的书籍，就随手翻翻，就是那么一翻，却是欲罢不能。看书中图片，看图片旁边配的文字，我如同发现了金矿，越挖越深，到了金矿见底，依然意犹未尽。图书馆里关于陶瓷的书籍，都让我找过来研究了一边。但是在一个商业大学的图书馆里，这类的书籍太少了，根本满足不了我的渴求。买书，铜版纸类的陶瓷书籍太贵，非我一个穷学生所能承受得起，我只能多看几遍那些书籍，还是如同隔靴搔痒。我像一个误入莲花塘的扁舟，陷入其中，寻不到方向。我弄清了历朝历代窑口窑址，陶瓷的发展流向，全国各地陶瓷业的兴荣落败，也随口便能到处各种瓷器装饰的起始年代，但除了瓷杯子瓷碗，没碰过别的瓷器。有时我看着一幅青花瓷器的图片很久很久，以为自己会在青花山水间游走，也常常会为蓝而不艳，灰而不暗，清而不翠的鸭蛋青汝瓷，金丝铁线般开片的哥釉瓷感到惊叹，在那个科技极不发达的宋代，能把瓷器烧得如此精致，确实是让人叹为观止。

我想触摸它们，想参与瓷器的制作。偶然想到，何不去景德镇？这种想法一出，自己便再也无法淡定。2012年的暑期（这个传说中世界末日将要来临的一年），我放弃了去天津早晚报实习的机会，独自一人，背着行囊，南下景德镇。单枪匹马杀入景德镇并不是一段让人快乐的经历，那里没有亲人，没有朋友，没有同学，我一个人游荡在一个陌生的城市，没有初始时的兴奋，只有一阵阵孤寂与莫名的恐惧。无友莫入他乡，他乡

易断人肠。

开始的一周，我进入一家家工作室，瓷厂，问他们需要不需要人手，他们说需要会拉坯和立坯的人，我便四处找地方学拉坯立坯。学拉坯是可以，但是要么出钱，要么答应签合同干上一两年。同学资助的几百元钱早已发完，哪里还能再掏出个几百元。事实有时是这样，只要你不放弃，上帝会给你让出一条道。最后在一个80后的陶院毕业生那里呆了下来，不收钱还有午餐，只是需要帮他做事。对于一个旅人来说，沙漠里的一泓清泉，远胜宫殿里的玉露琼浆。每天干得都是些接地气的活：玩泥巴，回去睡觉时自己就像一个刚刚从田里出来的老农，洗完澡，地上都是泥浆！而这一切，我心甘情愿，也十分感激。

一个多月的时间里，认识了很多朋友，也从他们那里了解到很多，学到了很多，知道了制瓷的工艺和流程。我想自己该是圆了自己一个梦，时间到了，该回去了。我只认为那是我的追求，是我的爱好，我的经历，而不会成为我的生活。我将来从事的是我的专业，饭碗与它没有任何关系。

我将归往何处？我依旧在奔波，找寻。知识引我去远方，可我依旧是一个旅人。

既不知人，也不自知；既不胜人，也未曾自胜。冥思苦想，伤的却是自己。未来不是想出来的，而是在某个瞬间悄然进入你的生活。偶然间看了一位南开学姐的博文，里面讲述她出国与自我定位之路。我幡然醒悟。既然自己现在坚持的道路前途暗淡，为何不追求自己的兴趣，关注自己所长呢？一个人最大的责任就是把自己这块材料铸造成器，而我又如何铸造自己？

我思考自己以往大多数时间用在了哪里——读书和研究陶瓷！瞬间，一切变得那么明朗。我被朋友乃至自己讥讽，读那么多历史与古典书籍有何益，不能当饭吃，而我将来还得养活自己。我不愿意写书，不愿意当教师，不愿意从事文艺行业，没有背影也没背景，将来必然是饿死的节奏。有一天，我对朋友说，自己要从事于陶瓷鉴定行业时，他们说，狐狸进了洞，鱼儿入了大海！也许真的是当局者迷，旁观者清吧，我了解最多的是中国文化，陶瓷鉴定恰恰依靠着她，那些曾经死的知识，一下子活跃了起来。我想，蜜蜂开始酿蜜了，农夫开始播种了，知识开始起作用了。

2013年清明节，景德镇的一个朋友新开了店铺，让我去帮忙。去了，也没有怎么派上用场，倒是多接触了几个搞古玩的前辈，发现陶瓷行业水太深。他们说，小子搞其他行业吧，在这里会淹死的。我说，我会游泳，各种姿势，蛙泳、自由泳、蝶泳、狗刨，样样精通，死不了的。他们都笑了，一人说，初生牛犊不怕虎。

临走前一天，听说油菜花正开，我去了婺源。等我到的时候，却发现油菜花早已凋谢，走马观花地看了一些风景，就匆匆忙忙地坐上返回天津的火车。

……..

我知道，那是我的选择，若不下力，又会晚人一步。我的梦系在那里，只能前进，没有退路。

往事不可谏，来者犹可追，忽觉今是而昨非。

虽然，我偶然地弄清了自己的道路，却依旧没有解除心中的惑，它在我的生活中，有意无意地困扰着我，让我心烦意乱。

求圣

读书原为修身，正己方能正人正世；不修身不正己而去正人正世，无一不是盗名欺世；你把念过的书能用上十之一二，就是很了不起的人了。读多了反而累人。——《白鹿原》

一个人要走上多少路我们才称他为男子汉？不知道鲍勃·迪伦有没有找到答案，也许诺贝尔文学家获得者吉卜林给出了一个合适的答案。他给他十二岁的儿子写过一封信：

如果在众人六神无主时，你能镇定自若，而不是人云亦云；
如果被众人猜忌怀疑时，你能自信如常而不是妄加辩论；
如果你有梦想，又不迷失自我，有神思，又不至走火入魔；
如果在成功时能不喜形于色，在灾难之后也勇于咀嚼苦果；
如果辛苦劳作已是功成名就，为了新的目标依然冒险一搏；
如果你跟村夫交谈而不变谦恭之态，和王侯散步而不露谄媚之颜；

如果他人的意志左右不了你，与任何人为伍你都能卓然独立；

如果骚扰动摇不了你的信念……

那么，你的修养就会如天地般博大，而你就是一个真正的男子汉。

十五岁时，为了找岳飞的《满江红》，我买了一本全宋词。从诗词中我领略的古人的豪气，知道什么是英雄气概，我想学做一名无所畏惧的人，做敢于担当的大丈夫。高中时，我在梦中说：黄沙漫舞何足惧，不破楼兰不丈夫。我想，我不必如周总理为国家之崛起而读书，不必如范希文先天下忧后天下乐，不必杀身以成仁，但也得知道何为人间正义。

好几年前，在一本杂志中读到，天文学家高平子的孙子有一天去拜访胡适，说，我们读书，要做到为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太……胡适打断他，问：“什么叫为天地立心啊，你解释给我听。”高平子孙子当时就傻在哪里了。胡适说道：“学你爷爷吧，不要说自己都不理解的话。”

对这个故事，感慨良多。从书中，我们只是知道一些大道理。然而，这些道理，若是不为自己所理解，也只能是误人误己。太多的道理，我们只是了解一层浅显的含义，不明其所来，不知其所往。徒然以其文字示于人，只能是见笑于大方之家。有时，也在想，一件事，一个人做不到，可能是他未明白真正的道理。

纸上来得终觉浅，绝知此事要躬行。知行难以合一，总会有知易行难之感慨。文天祥被捕后，富贵不能淫，威武不能屈，誓死不降元，最后留在衣兜里的绝命书上写道：孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所为何事？而今而后，庶几无愧！文天祥死后，看到这封绝命书的人，都落泪，只因为这三十二个字里，充满了人间正气。我觉得，文天祥是

一个合格的读书人，临危不惧，临难不避，处变不惊，死不改节。他让人们见到了活着的经书，他是一个把知识和行为统一起来的人，他是一个伟丈夫！

读书是为了做人，做事，若读书不为做人做事，所读又有益？明是非，知廉耻，晓善恶，做一个正直勇敢的人，做一些为人己的事，不为利禄，不求留名于后世，只求无愧于本心。

这个世界上，总有一些金钱物欲权力不到的地方。不可随意读书，不可随意为人。读书，就要明白人间大义，学做大丈夫！

天道无亲，常与善人。

登堂

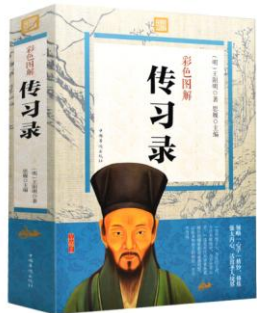
葛拉西安在《英雄书》中写道：一个人要想获得丰富的知识有四种途径：读万卷书，行万里路，与智者交谈，和长寿。

没钱没时间去远行，没有智者提拔，寿命不可知，唯有从书中寻找方向和道路。

有一段时间，迷上了中国近代史，开始大量了解相关的人物传记，了解最多要算是毛泽东和蒋中正了，发现他们有一个共同点：青年时期为王阳明心学所吸引。就决定探知一下，王阳明到底是何方神圣。

大二的那一年，算是真正用心地了解王阳明。这个人第一次出现在我的视野里时，仅以一句话存在。中学的历史课本上，有一副插图，画的是这位老先生。插图的下面是一句话：破山中贼易，破心中贼难。第二次了解他，是通过当年明月的《明朝那些事儿》，在书里，王阳明是一位极其传奇的人物，他的人生之路，并不如意，却是登峰造极，无人可比。他将心学推向了一个前所未有的高度。当我认真读王阳明的传记，《传习录》和《<大学>问》，研读《阳明全书》时，才发现，十几年的书，算是白读了。

虽然我背过《大学》，也自认为受益匪浅，为其义理所折服，然而当我一遍遍地去读《<大学>问》时，才真的发现，我是那只井底的青蛙，是那只撼大树的蚍蜉，无知而又不量力。我所背的《大学》，只不过是《大学》的名字，是文字的堆砌。牲口虽然驮着无数经卷，也算不得聪明的饱学圣贤，驴子虽然驮着重重的口袋，哪里知道里面是书籍还是木柴。知识若得不到消化和领悟，就没有智慧可言，而我这背书的人，又同那牲口驴子有何差异？孔子说，朝闻道，夕死可矣。我像在海边玩弄石子的孩童，只知道面前是一片海，到底海有多大的能量，我未曾得知，也未曾想过。只是当我第一次通读《<大学>问》时，感觉太阳穴上像涂了清凉油一般，阵阵凉意，豁然开朗。以前所有的疑惑，似乎出现解决的途径。其中阳明先生与弟子在《<大学>问》中的一问一答，更是直至天机。其中



有这么一段：

问曰：“‘知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得’，其说何也？”

答曰：“人惟不知至善之在吾心，而求之于其外，以为事事物物皆有定理也，而求至善于事事物物之中，是以支离决裂，错杂纷纭，而莫知有一定之向。今焉既知至善之在吾心，而不假于外求，则志有定向，而无支离决裂、错杂纷纭之患矣。无支离决裂、错杂纷纭之患，则心不妄动而能静矣。心不妄动而能静，则其日用之间，从容闲暇而能安矣。能安，则凡一念之发，一事之感，其为至善乎？其非至善乎？吾心之良知自有以详审精察之，而能虑矣。能虑则择之无不精，处之无不当，而至善于是乎可得矣。”

我一味追求知识，借之于外物，想使自己成为一个完美的人，却也忘了审视自己的内心。至此方知人们所说的身体、心灵、意念、知觉、事物，就是修身用功的条理之所在，虽然它们各有自己的内涵，而实际上说的只是一种东西。而格物、致知、诚意、正心、修身，就是在现实中运用条理的功夫，虽然它们各有自己的名称，而实际上说的只是一件事情。

当我明白内心的重要性之后，重新认识了一下以前读过的书，获得的知识，身边的人和文化，那些事事物物都发生了变化。知识不再是那么孤立，人也不再那样可憎，文化中虽存在着对立的观点，却是算不得矛盾，它们依旧是一个统一的整体，音声相和，美恶相随，祸福相依。事物的本身并没有发生变化，只是人心不同，或是同一个人在不同的时刻心境变化了，看待事物的角度就不一样，得出了不同的答案。

心学的内容虽多，但也未出“致良知”“知行合一”之说。越是看似简单的道理，越是难以获得其要义。

相对于马克思那些唯物主义学说，心学更让我着迷，它更能解决我生活中的疑惑问题。我在书海中折腾多年，总算是给自己的灵魂找了一个安歇之地。一步步去了解心学，愈增加了对阳明先生的敬仰，我相信，这条道路将会越来越阔。

我知道，虽然我的上帝已经死了，但是我却在思想挣扎中得以重生。

未来的路还很长，我还会经历不同的人 and 事，看到新的书籍，获得新的知识，悟到新的道理，然而前我是后我之基，后我是前我之进步。知识带给我欢喜和惬意，也有苦涩和辛酸，然而这就是生活，这就是青春。

书籍不在于读了多少，而在于领悟了多少；知识不在于获取了多少，而在于运用了多少。我通过书籍获得知识，通过对知识的消化与运用，明白了读书的意义，弥补了身上的不足，解除了心中于文化的困惑，树立了我的信仰，坚定了我的选择，明确了我未来的发展之路，。

知识就像我的翅膀，当我知道如何去运用它的时候，我也开始了自己的梦想之旅。