

# 书间道



天津商业大学图书馆副刊 总第6期 2018年5月

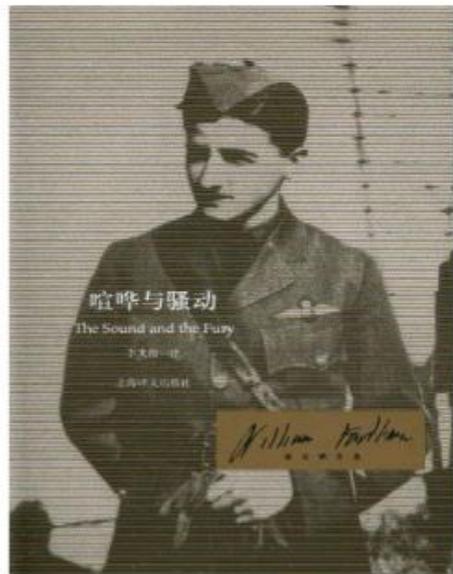
知行读书会 组稿编辑



# 书目推荐

## 《喧哗与骚动》

——作者：威廉·福克纳



《喧哗与骚动》——诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳最著名的作品，现代文学史上的不朽经典。讲述的是美国南方没落地主康普生一家的家族悲剧，演绎了一场黑暗、迷乱的伦理剧。最为人称道的就是书中多视角、意识流手法的经典运用。本书名取自莎士比亚《麦克白》中的一句台词：“生活就像傻子讲故事，满是喧哗与骚动，却没有任何意义。”小说的主题也在被这句台词说中。

曾经显赫一时的康普生家，在1900年到1928年之间到底发生了什么以致每况愈下直至衰败？浮华世家的没落，在西方文学史中不乏力作，福克纳完全可以循着前人的足迹贡献一部被各种层次的读者交口称赞的“康普生家的前世今生”，心气和眼界决定了福克纳必须选择了一条崎岖坎坷的文学小道，我们现在管这条文学小道叫意识流：让小说的情节随着一个人的冥想渐渐凸显出来。福克纳觉得，康普生家的事情，光靠一个人的思绪难以画圆，一个角有关，一个人的视位？所以，福克纳邀请4个人来完成《喧哗与骚动》，他们分别和女佣迪尔西。要塑方位的描述，也放弃让这个人物在言谈举止但福克纳大叔将杰杰、令人厌嫌。福克基本上顺理成章的叙述中，完成了杰生这个人物的塑造，同时，也让班吉和昆丁飘忽的内心独白在这一段里有了维系处：看似因为凯蒂的堕落拖累了康普生家族，使之每况愈下，实质上，康普生家族是1900年代至1920年代美国南方老牌贵族的缩影。



人的思绪跟他的视角怎么可能全方请4个人来完成《喧哗是班吉、昆丁、杰生造一个人物，放弃全其他人物的评述，就止呈现自己，很难。生塑造得奸诈、市纳大叔就在杰生基

很久以后，那时的人们在世界文学史上某一页找到福克纳这个名字，一定是因为他通过《喧哗与骚动》塑造的康普生家族，因为，这个家族的兴衰映射的是整个美国社会。

*Life is like an idiot, full of noise and restlessness, but did not make any sense.*

生活就像傻子讲故事，满是喧哗与骚动，却没有任何意义。



# 目录

主编：秦梦斐

责编：赵凯鹤

副主编：张尹航

编辑：张康辉 罗美钰 李佳雪

萧博 杨舒惠 漆乐 陈雪平

崔月 王沛 万达

指导老师：李爱民 任学民 张

海游

封面设计：杨舒惠 万达

封底设计：漆乐 陈雪平

天津商业大学图书馆监制



雨和万土，青阳高沐 / 财政 1702 何泰屹

美在人心 / 国贸 1703 谢钰雯

今昔三月 / 机械 1603 肖龙未

风声很紧 / 财政 1602 冯东平

水云间 / 药事管理 1701 王金金

岁月芳华，怎问西东 / 公管 1601 张军霞

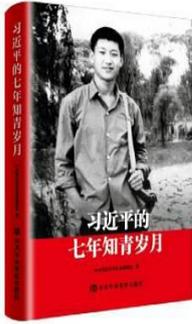
梦中的小孩 / 金融 1401 杨双龙

端午记 / 能源 1602 白锐



## 雨和万土，青阳高沐

### ——读《习近平的七年知青岁月》有感



何泰屹

放弃了安逸的城市生活而乐心于艰苦的农村生活，淡泊了浅层的物质追求而深化了内质的精神品格。站在穹顶之下、黄土之上、与时代同呼吸、共命运。

-----前引

七年，如风，坚定了明亮的人生方向；七年，如歌，唱响了高亢的奋斗韵律。

淹没在平漫黄沙之下的沉睡记忆、驻足在雄伟高峰之上的崭新风貌，此间此刻，都在聆听《习近平的七年知青岁月》的诉说。艰苦的物质境况、匮乏的知识储备、淳厚的风土人情、宁静的心灵维度，在时光的交替中呼唤那朴素与凝实的回归。对于此书，不得不说，它确实确实反映了习大大树立的正确的人生观。

作为一名大学生，在合书的刹那，想到了那人，那事，那地，那片温暖的世界，心中也泛起阵阵美妙的涟漪。此时，我希望用一句话来概括我读完此书的感受：修身、齐家、治国、平天下。

修身，是谓正其心，慰其人。下乡的岁月里，习大大得到的不是漫长寂寞的等待，人民的陪伴与支持让他收获到了坚实而有力的守望。《静静的顿河》之水，让习大大明白了生活的



的真谛；《平凡的世界》之光，让习大大感悟到民生的意义；渺远悠扬的文学之歌更是极大地丰富了习大大的精神世界，不仅使他所言与现实生活完美地契合，也使习大大始终将为人民做事作为自己矢志不渝的信念与奋斗的方向，一直把改善人民生活质量的承诺放在心上。

他在那段时光里，为改变当地的生产状况始终坚持奋斗在第一线上，忍受着蚊虫的烦躁，放弃了轻松的个人娱乐，承担着繁杂的工作事情却依旧毫无怨言地默默付出。生产力水平正是因为这样的努力而慢慢改善，具体的措施都落到了实处，习大大通过自己的行为让所想不再是一梦黄粱，让所言不再是一纸空文。

有鉴于知识内化于初心，习大大怀揣一份砥砺情怀，在奉献的道路上，外化于形，不断前进。习大大在知青岁月里以一颗平坦真诚的心与当地人民开怀畅谈，细心地听取最质朴

的人民心声，每当他们话到情深而不禁落泪时，习大大总会带着他春风般的微笑鼓励大家用坚持不懈的奋斗创造更美好的明天。在恶劣的高原环境上，在普通的日日夜夜里，习大大总是沉稳而明晰地提升已达到的水平，在持之以恒的积累中臻于至善。不放弃没有改变的人们，不空想没有依据的未来，仰望星空，脚踏实地。信，故得其果，究通变之源，方晓真实铸显势。这便是习大大“言必信，行必果”的修身之悟。

齐家，是谓平其位，立其神。“近平教我写名字”这是一个给我留下了深刻印象的镜头，存上善之心，怀可亲之姿，唤爱民之音，习大大亲自教农村女孩写名字或许只是他大爱的缩影，在面对乡民对他创造性的改革之举产生疑惑时，在面对集中性的挑战时，习大大总是在积极地沟通中与大家达成共识，在积极愉悦的氛围中，实现了跨越的改革。

习大大敬民如父母，爱民如子女，事必躬亲而轻待远怨，他使每个独立的个体感受到大家的温暖，不遗余力地帮助人民提高生活水平，缩小贫富差距。同时，作为国家主席的他，如今不仅是人民事业的领路人，更是国家大计的掌舵者。



在宏观关怀的前提下，习大大创造性地提出了一系列和家之策，深至经济基础，丝绸之路经济带的铺设、实体经济振兴的谋划、自主开放，双重调节经济体制的设计，共享经济的推广，这些举措透彻地分析了当前经济发展新形势，指明了经济发展新方向；宽至上层建筑，光盘行动，重塑节俭之风，大国重器，助力科技腾飞，从严治党，焕发政治活力，万众创新，推动财富涌流，这些措施让国内政治环境生态化，让社会形成良好和谐的风气，推动了共同信仰的形成，铸就了大和的风景。是的，家国一体，未敢离分；力尽意献，家国坚毅；人入心留，家国永存。故而，习大大表现出“善顺为笔，挥就大和”的齐家之思。

治国，是谓树其魂，兴其气。万事万物，都有一个发展过程，当然，每个人也有一个历练与成长的过程，没有“天生伟大”一说。习大大卓越的治国才能来源于实践中雄厚的积累，七年知青岁月中的博观促成了现在习大大约取精华以施政于国，一路走来的坎坷、失败、迷茫的经验才铸就了现在处变不惊，极富政治智慧的笑脸习大大。

这些都启示着新一辈的青年们：我们既是圆梦者，也是追梦者。这一路的梦想追逐，其征途注定不是平坦的，所以我们要时刻鼓励自己，不忘初心，砥砺前行；要时刻鞭策自己，居安思危，不断反省。我们应当珍惜大好年华，有所爱，有所做，有所成，一步一步，知行合一，脚踏实地，走过百川，终见大海，去领会习大大“御六气之变而游无穷”的治国之道。

最后，我用自己的一首小诗表达我的内心感受。

浮生若梦，只带有缘人，走出梦魇，绽放青春。

红尘光影，只盼有情人，走出桎梏，奉献人生。

今世今生，只为有心人，走出传统，担当民族。

----后记



## 美在人心

谢钰雯

海棠花，每一片花瓣都是从洁白往外蔓延，一点点染上嫩粉色，片片花瓣向外伸展。花萼、花梗也都是深绿色的，衬得海棠朵朵都像娇滴滴的小姑娘。淡黄色的花蕊更是显得海棠充满活力和生机。更妙的是，花姑娘们嬉笑打闹，她们凑在一起，在属于自己的地方绽放或是含苞待放。

远观时，粗壮的树干，没有优美曲线的枝条，却有粉色姑娘在上面跳舞。近看时，未数清花蕊的个数，芬芳却已扑鼻而来，来得不猛烈，却沁进心底，醉了心扉。

高中的校园在大甬道的两侧种满了海棠树。每年的三四月，都是值得期待的，期待花开，亦期待花落。错落的石板路，落满了海棠花瓣，淡化了棱角角，让这每一物都变得柔软起来。从海棠树路过的人也都会放慢脚步，或是驻足到树旁。海棠树有这样的魔力，以柔化刚，柔情万物，融化人心。也许是它的颜色，也许是它的味道，甚至是它带来的浪漫，总能令人扬起嘴角，回忆起过去的故事，不论悲喜，都会是粉红色的。



提起天津这座城，总会波动我的心弦。或许是因为生在此处，长在此处，所以对于它我总是不敢轻易地评价。我知道它无论好坏，我的心总是偏向它的。

更准确的说，对于天津的各个区，我都了解不多，所知最深的便是塘沽。塘沽想必不会有人觉得陌生，灾难总是来得猝不及防，对于灾难的记忆也显得格外刻骨铭心。

回想那段时光，还记得那时曾有人说：塘沽，以我最不想要的方式，出了名。我多希望，这一切都没有发生，然而时光不能倒流，我们只能接受教训。如今，这里的人都可以以调侃的方式说出自己所经历的灾难，不是因为不在意，而是因为他们可以笑对人生。面对灾难，他们也乐观，总是相信生活会越来越好，珍惜时光，活在当下总是没错

的。连痛苦都可以笑着面对了，生活便没有过不去的坎了。

天津不大，塘沽就显得格外得小，兜兜转转发现身边人彼此熟识，甚至有许多交集，也不是一件奇怪的事情。也正是因为如此，才能让我们不用花费太多的时间就能来到自己爱的人面前，相较于社交媒体，面对面的交流更可以心贴心，可以很轻易地解开心结或是共享欢乐，甚至是可以透过他人的一个表情发现他的情感变化，不会胡乱地揣测，也不会错误地理解。

在塘沽上学的日子里，最享受的时光就是挤着晚高峰的公交车，和同学并肩而坐，侃天侃地，从身边的细碎小事，到最近的热门新闻。可能是这边的人都太能说了吧，好像话题永远都不会断一样。塘沽话不是正宗的天津话，是带着海鲜味的天津话，除了有让人忍俊不禁的功效外，还会让人有想要吃海鲜的冲动——塘沽话有点腥，但是足够鲜美。

塘沽人不爱出门，尤其不喜欢晚上出门。对于我们而言，冬日钻入温暖的被窝，夏日来一场冲凉，才是酣畅淋漓。

塘沽不美，没有什么美的事物，虽然有着“最美图书馆”，但是这里没有漂亮的风景，也没有什么独特的自然景观。甚至还有雾霾，所以一次蓝天都可以被感叹、称赞。偶尔能看到几颗星，还会惊叹得挪不开眼睛。不同于别的地区，冬日的西北风呼啸，拍打在身上，又冷又疼；夏日烈日炎炎，直射头顶，又干又热。

可这里，人美，心更美。你就会发现他们不仅乐观，而且知足。对于生活总是不期盼太高，但也不低估自己的能力，在什么工作岗位就做到自己的本职职务，对于现实状况总是满意度很高。或许是天性乐观所以才会知足，但也有可能是对于自己的所得是知足的所以才会快乐。他们更注重自己所得，对于所失拿得起放得下。如果能够快乐，他

们绝对不让自己难过。纵使生活太过艰难，也能在艰难中寻得欢乐。



天津相声里的包袱也都源于生活，生活这个拼盘上，需要“眼儿”的元素。塘沽不是一座令人惊艳的城，但如果你想要为你的生活增一点调料的话，不如来到这里，我们会通过这座城，传递给你们积极的生活态度，让你们与快乐相伴，你们定不虚此行。我在塘沽，等你们的到来。

世界上任何书籍，都不能带给你好运，但是它们能让你悄悄成为自己。

——赫尔曼·黑塞

为了使灵魂宁静，一个人每天要做两件他不喜欢的事。

——毛姆

人生有很多事情，正如船后的波纹，总要过后才觉得美的。

——余光中

所有人都从生活中得到了一切，但是大多数人自己却不知道。

——博尔赫斯

一个人应该：活泼而守纪律，天真而不幼稚，勇敢而鲁莽，倔强而有原则，热情而不冲动，乐观而不盲目。

——马克思



## 今昔三月

肖龙未

艳阳三月 作于田  
母除草父耕田 余我独自偷闲

不知何时 泥泞敷一脸

困意微微便入眠

泥干难睁眼

夕阳庭前 悠悠几缕烟

让子对弈亦挠头闭眼

方知父亲招招凶险

终于饭香飘过

改日再杀他个车翻马落

未数几春 秋已落

星河急转 变他乡之客

群雁双双向南飞

托书何时归

相逢额纹增几岁

眼落两行泪

天上转瞬世间千秋岁

人生数载

还能伴你几回

相思相望亦无言

孩儿多忙

毋须归



# 风声很紧

冯东平

这些日子莫名的烦躁，所有的事情颠倒得毫无次序。

四月，春天的暖风吹得花谢了，柳树的枝条在毫无预兆之中摇曳着岁月的点滴，开始变换着姿态展现出季节即将更替的前兆。我在一片朦胧的梦境之中回味着自己的患得患失。

这个年纪让我似乎有所倦怠了，睡不着觉的夜里思辗转反侧之间，开的躁动，便借着窗弱的光起身，坐在滞地听着窗外呼啸声很紧，昨天一场晨满街的柳絮再也枝在春天的末端翻在朝阳之中伴随着



对该有的梦想我开始在每个索我的人生。始止不住内心户透进来的微书桌前精神呆的风。今夜风夜雨过后，清漂浮不动，柳翩起舞，雨露风尘仆仆的过街人，让空气清新得无可挑剔，这个世界该有的东西也一应俱全了。我看到那只流浪猫，吃着路边女子放下的罐头，抖动着肥胖的身子，被很多人围观。这该是一种宠幸吧，可心里总会有些许的感伤。猫应该是一种勤劳的动物吧，拥有一双洞若观火的眼睛，穿透黑夜，捕捉逃窜的老鼠。或许是这个人潮拥挤的地方没有老鼠的踪迹，小鸟的翅膀挥动得强健而又有力量，苍蝇也躲到了隐秘的垃圾桶里，猫的骄傲在一次次慌乱之中消散殆尽了，所以它也选择了流浪。可这种流浪，让我看到了它天性的丧失，矫健的四肢变得软而无力量，光亮直顺的毛发竖直了起来，周遭的泥土钻了进去，便再也没有了以往的精神气，只能吃着路人施舍的人工肉料，来支撑起臃懒的身体。原来，环境与生命从来都是休戚相关的，所有的生命都应在竞争与上进之间徘徊，懒散与顺从，只会让自己沦为饥不择食的地步。

而我，习惯了将所有的故事与事故不以为然地放置。琐事的堆积，让萌生出的上进心消散得毫无踪迹了。我一直喜欢一种鸟，只是知道它的名字，看它衔着干枯的柳树条修筑起希望的新巢，听它偶尔发出的鸣叫声。看它飞过杨柳树婀娜的枝头时，我就感觉到我的生命也该有所追求，可我并不想做一只在四季里为生活奔波的喜鹊，在春天的绿意之中炫耀自己的劳苦功高。我的梦想不过是想要一份简单的自由，在适合闹腾的年纪去流浪，而不是在循规蹈矩之中将自己圈拢起来，习以为常地操作着日常不变的工作，甚至未等到头发花白，精神就变得萎靡。

我记得黄土坡的草木在不降雨的春天依旧披戴着浓浓的绿意，艾草的味道漫过了陇原，柏树的颜色成了黄土坡的颜色，杨槐也会开花，农家女人采摘着地头的苜蓿，腌制成四季常摆在餐桌上的野菜，她们用最普通的方式牵挂着外出打工的男人。我见过鳏寡孤独者，平淡的生活让其他人产生的怜悯胜过了他们独有的乐趣，所以争吵成了他们生活的一部分。我也怀念年落古稀的老妪，手里拄着三尺长的拐杖，在向阳的土坡上跪坐下来，一只手触摸着小脚，另一只手理顺着蓬乱的头发，然后对着七八岁的顽童讲述以前的事情。这种对回忆的惦

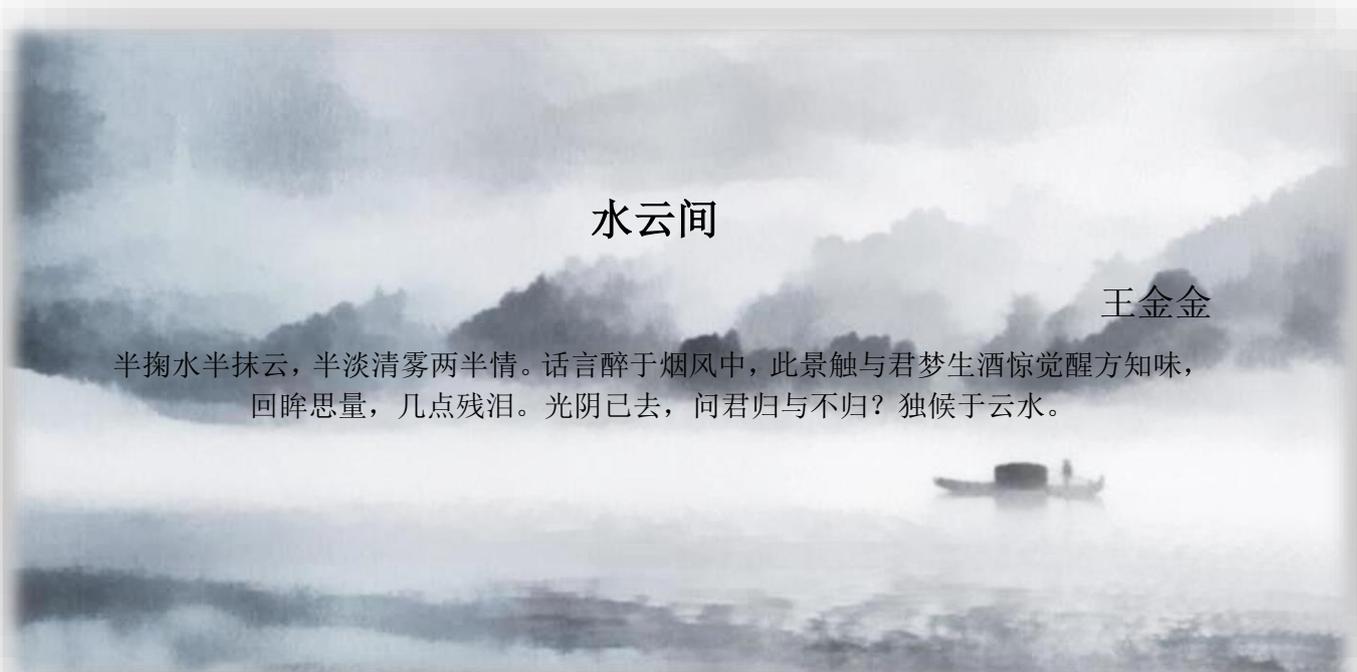
我记得黄土坡的草木在不降雨的春天依旧披戴着浓浓的绿意，艾草的味道漫过了陇原，柏树的颜色成了黄土坡的颜色，杨槐也会开花，农家女人采摘着地头的苜蓿，腌制成四季常摆在餐桌上的野菜，她们用最普通的方式牵挂着外出打工的男人。我见过鳏寡孤独者，平淡的生活让其他人产生的怜悯胜过了他们独有的乐趣，所以争吵成了他们生活的一部分。我也怀念年落古稀的老妪，手里拄着三尺长的拐杖，在向阳的土坡上跪坐下来，一只手触摸着小脚，另一只手理顺着蓬乱的头发，然后对着七八岁的顽童讲述以前的事情。这种对回忆的惦

念也让我的生活平淡无奇之中有所寄托。尽管想起春天的陇原，黄沙漫过的地方风声很紧，可沙子从来迷乱不了懂得生活的陇中人。

我该有所感恩的，走出了偏僻的村落，跨越了原有的经纬度，见识了新奇的人文环境。可我又很失落，喧闹的人群让我更加孤独，幻想的蜃楼海市远比地狱之门更远。我成了自己生活的摆渡人，孤独成了我的伴侣，但我并非对幸福一无所获，对生活的投石问路，也不断让自己走出迷乱的日子，让庸倦的双脚开始跑向梦想的轨道。

天津的风吹得夜晚没了温度，它透过窗户渗进了我原本怕凉的骨骼，疼痛成了一种惩罚自己的方式。这种不求上进的想法是错误的吧，可自己最初的选择里仍然带着希望，我不想被风吹散对生活的奢求。

今夜风声很紧，失落还散不去，我想借着窗户探出头吹吹风再睡。



## 水云间

王金金

半掬水半抹云，半淡清雾两半情。话言醉于烟风中，此景触与君梦生酒惊觉醒方知味，  
回眸思量，几点残泪。光阴已去，问君归与不归？独候于云水。

# 岁月芳华，怎问西东

张军霞

萧穗子说，太好的人，她产生不了当下的认同感。所以当刘峰从北京的表彰大会回来时，她站在人群里跟着鼓掌，却是唯一一个没有与英雄握手的人。

刘峰是大家的雷锋。

文工团里的家具和演出设备坏了，人们不假思索地找他修。甚至林丁丁骑了单车下不来，她也会喊刘峰过来扶一下。刘峰无处不在，久而久之，他似乎成了文工团里所有人的必需品。

那天，大雨把小红楼前的操场变得泥泞。刘峰从火车站接来新兵何小萍，大家在雨中待命，等着一个陌生人走进自己的芳华岁月里，日后和自己的温情与泪纠缠不清。后来小萍迫不及待地想穿上军装，照一张照片寄给正在劳改的父亲，她怕体弱的父亲看不见自己长大后的样子。然而部队临时拉练，无法给新兵发放军装。由于小萍的童年里留下太多阴影，她在人前本能的自卑，想来想去后她偷穿了林丁丁的军装。

照片里，小萍笑得幸福纯洁。

但林丁丁十分介怀小萍的偷窃行为，当众羞辱了她。那个时候，好人大家必须夸，坏人大家必须骂，否则就会莫名其妙地变成敌人。于是大家纷纷揭发小萍身上的缺点：她洗澡只用一块澡巾，擦完屁股擦脸；她拿搓澡的海绵做今天流行的胸垫；她身上有股馊味。人们的嘲笑与孤立让小萍对生活重新树立起来的信心支离破碎。

只有大家的刘峰愿意帮助她，鼓励她；陪她说话，陪她跳舞。

小萍错觉到以为的，可刘峰却将真情全灯光昏黄的车库里，刘结婚用的沙发，林丁丁衣。撩人动情的情话吓脱刘峰的怀抱哭喊心里，刘峰是活雷锋，雄，他不该有俗人的想像佛。可现在全变了，一直惦记着自己，是男



刘峰是喜欢自己给了林丁丁。那夜，峰掸着做给别人丁恬静地织着毛坏了林丁丁，她挣跑去。在林丁丁的是大家敬重的英法，他应该圣洁得原本圣洁的人却人惦记女人的那种惦记。

林丁丁无法掩饰内心的惊恐，她告诉别人刘峰强暴了自己的精神。

刘峰没有抗争，他的爱不被世人容忍，也就没有必要再斟酌对与错的结论。这次触摸事件断送了他辉煌的雷锋生涯。雷锋是补丁，哪里需要补哪里。他被下放的那一天，曾经仰慕他的人都消失了踪迹，人们落井下石得太快。只有小萍前来道别，她对着刘峰挺拔的背影敬了一个标准的军礼。当初他带她走进梦想的军营，如今她目送他孑然一身地离去。

高原的最后一次演出，小萍以替补的身份演了自己曾经梦寐以求的角色，只是热枕冷却。她对战友情不再期望，却对英雄梦深情不忘。她将军用体温计放在水壶上烤，迎合士兵的希望，塑造出自己带病演出的英雄模样。领导并没有揭穿她的计谋，他为了平复快要解散的骑兵营，为了鼓舞士气，为了让人们相信身边还有英雄，所以纵容了小萍的表演。

那个时代人们总做英雄的梦，可盛产英雄的时代已然过去。之后小萍被处理到前线救助站去了。

越南战争爆发后，刘峰带领一队人马护送军需，结果半路遭到伏击，他失去了触摸过林丁丁的那只手臂。他倚靠在战友的尸体旁，他想就此死去，这样他的事迹就会被谱写成歌曲，有一天被爱唱歌的林丁丁唱出，被她记住一辈子。然而小萍却救了他，他的英雄梦落空了。他不曾怨过谁，只是恨命运从来都不遂人意。

多年以后，文工团已解散，曾经的战友也已各奔东西，大家的境遇也都千差万别。在繁华的海口，刘峰以贩卖盗版书为生，而萧穗子则成了有名的作家。这日，刘峰因为一千块钱的罚款被几个城管打倒在地，假肢被人打坏。战友郝淑雯看见曾经的战斗英雄被几个痞子欺负，愤怒和心酸让她破口大骂，她将罚款甩给了那些人，拉着刘峰离开了。

多年以后，萧穗子和郝淑雯在啤酒的麻醉里细数着过去的背叛，也就是在那一晚，郝淑雯说出了当年的秘密：当年是她主动勾引东骏（萧穗子爱上的军官，因情书被查，萧穗子差点被开除军籍），是她叫他出卖萧穗子交出情书，动机则是那颗很单纯的虚荣心。萧穗子掩饰着自己的惊讶，就当原谅了吧，还能怎样？留下的旧人旧事已经不多了，不必要把结了痂的伤疤再次揭开晾晒。

不久后，刘峰因为肠癌离世，是何小萍为他送的终。

一代人的芳华陆续谢幕，所有的美好与恩怨都成了怀念，人们默默地原谅着，忘记着。

忽然想到一句话，“君醉笑三千场，不诉离殇”。再美的盛情也都有衰退的一天，没有人能与时间为敌，我们能做的唯有当下毫无保留地绽放。

十里桃花霞满天，玉簪暗暗惜华年。我在岁月里遇见了你，不诉来路，不问归处，只问你我的心，愿否和我携手与梦同行，叫芳华无悔。



**“当你在夜里望着天空时，既然我就在其中的一颗星星上面，既然我在其中一颗星星上笑着，那么对你来说，就好像满天的星星都在笑，只有你一个人，看见的是会笑的星星！”——《小王子》**

## 梦中的小孩

杨双龙

我在梦中奔跑，  
坠入陌生旅人的世界。  
哭哭啼啼，惊吓尖叫。  
请你放松，如同黑夜般平静；  
请你呼吸，如同乳汁般甜蜜。



孩子，不要怕，  
我只是途径你梦中的过客，  
不过是一场惊悚无聊的梦魇，  
没有开始，又怎么提及结束。

孩子，不要怕，  
我只是客串你梦中的小丑，  
不过是一出有惊无险的闹剧，  
没有剧本，又怎么说起角色。



孩子，不要怕，  
我只是你另一个世界的牵挂，  
不过是一次天上地下的重逢，  
没有地点，又怎么会是相遇。

睁开眼，  
就是我的死亡，又是我的重生。  
去寄存我的梦，扮演我的小丑，  
升入我的天堂。



# 端午记

白锐

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

——周邦彦《苏幕遮·燎沉香》

## 犹记端午

她在日渐茂盛的荷塘中被潜藏的小刺割破了手指。外婆兜起围裙擦干她脸上的泪，牵着她在草丛中掐几片蒿草的嫩叶，揉碎了敷在伤口上，然后撕下梁椽附着的粘稠蜘蛛网包着蒿草，裹在她受伤的小手上。简单包扎后的手指白里透绿，倒让她破涕为笑了。

外婆佝偻着身子，端来混着绿豆的糯米米斗。长凳倚靠凳腿竖放在地上，另外一凳腿上挂着早就准备好的粽叶条子，凳子面前摆糯米，旁边的木椅上放粽叶和抹布，等一系列动作就绪后，外婆便唤她来。她擦净粽叶上的水，掐头去尾递给外婆，只见外婆反排两张粽叶，三两下打出一个漏斗状的卷，填进糯米，扶、倒、按、夹、捆，粽叶条子上便明明白白地挂上了玲珑的大绿钻石。在没有江河的地方，端午的粽子不撒江，不喂鱼，只偏偏随了这习俗的乐子，叫包粽子的乐趣也消消五月的暑气。

她坐在厨房后门边，一边观赏着半残半新的荷塘，一边注意着柴洞与汤锅里的动静。柴火噼里啪啦，锅里汤水滚滚，袅袅升起的炊烟里满是粽子的香气。到了黄昏，夏季的蚊虫也开始活跃起来，嘤嘤嗡嗡的蚊子尤其可恶，只有点圈檀香放在脚边，才有精力去做其他事情。而她没有其他事，她的事，就是一边享受荷塘凉风，一边算着汤锅里粽子的出锅时间。燕子掠过电线，刷得一下回到了屋檐下的家，一天不见的猫咪贼头贼脑地溜进了菜园子，难道园子里有田鼠，还是它发现了麻雀的踪迹？她已经无暇顾及这些，摆在她眼前的，是蘸着白糖的粽米。如果说她眼里有乱七八糟的事情要恼心，那此刻月色笼罩下的青青荷塘、新闻联播夺不走的粽香、还有头发斑白的古稀老人，就是她最想要守住的小幸运。



## 梦印故乡

外婆说，老猫在外吃了毒老鼠，硬撑着回到家了才死。十来年的陪伴，说不在就不在了。就像外婆一辈子的依靠——她的外公，在那个冬天说走了就走了。

按照习俗，死过人的家里三年不得在家包粽子，说是会羁绊离世的人投胎转世。三年之后，在厨房后门的水房边，外婆洗净粽叶，擦干，掐头去尾，递给她。她十分娴熟地打卷，填米，捆绑。煮粽子的过程中，她依旧掌管火，依旧佝偻着身体，她便趁闲立在门边看着外

水池里的水溢出塘里。而荷塘因为漏破败不堪。破碎的荷

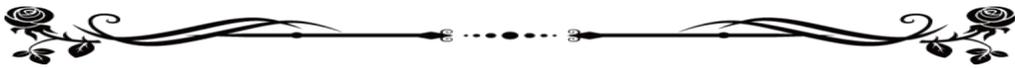
畅，她也久闻不到粽再香，她都觉得端午道自外公猝尔离世之后便久不曾见了，那是一种和和美美的幸福。她想起那个冬天，外婆的依靠走了。悲痛欲绝的她置身荷塘的田埂上，没有硕大的荷叶，更没有亭亭玉立的荷花，荷塘月色的美景破碎，她的稚心陨落随着冬天的萧瑟一起消散，连同沉迷故乡的美梦也消散了。期待端午到来的圆满变得不圆满，渴望回家品味粽香的圆满也变得不圆满了。



外婆在电话里说，端午节给你留着叶子嘞，还和以前一样，等你放学回来就包着吃。她问外婆，后院的荷花还开么？外婆说，开着嘞，盛夏的时候荷塘都看不到水底了。她说，等荷花开了我就回来。

在津踉踉，梦印故乡，她眼里没有乱七八糟的世界，只有乱七八糟的人生。端午失味，可她还是想回家过端午节。她享受着包粽子的乐趣，享受着一面照顾火候时的热气扑面，一面聆听风吹荷摆时的惬意。其实她最想要的，是古稀老人期待的一家团圆。只是她不知道回到家的时候，她是否能吃上外婆包的粽子，后院的荷塘是不是真的像外婆说的那样茂盛而充满生机。

花不似盛开，人不会常在。她只希望能陪外婆过更多的端午节，她还能给外婆包很多年的粽子，而那些很多年的盛夏，她还能看见满园荷花中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。



在路上，我们永远年轻，永远热泪盈眶。

知

行

书

吧

天津商业大学知行读书会是隶属于图书馆的读书社团之一。知行一贯坚持“以读书为基础，以交流为核心”的理念并致力于将读书的理念推广到全校，从而形成一个“书香浸校园”的氛围。

知行读书会坚持“家”的理念，并在此基础上将社团的小伙伴们依据各自的兴趣爱好分成编辑部、企划部、宣传部、外联部、办公室五个部门，自这五个部门成立以来不断取得显著的成绩。

书吧一直以开放的姿态欢迎喜爱读书的小伙伴们来书吧读书，也非常欢迎更多热爱读书和热衷文字的朋友加入我们这个大家庭。

地点：图书馆 309 室

开放时间：周一至周五 15:30—21:00（周二除外）



稿



提笔是一字一句一柔肠  
落笔是一言一语一枯荣  
又年春风渡雨时 微微拂面 感慨  
千千万  
寻觅一知己踱步 如遇知行 倾胸  
怀之诉  
一盏清茶小吊汤 满展文语 品茗  
赏桃樱  
若君也有意 作天商传读章句 赴  
读书盛宴  
投笔于知行 是我等荣幸不已  
待君如归期 盼盼诚心 敞臂拥才  
阅书悦彼

投稿邮箱: [ts\\_zhixing@163.com](mailto:ts_zhixing@163.com)  
[zhixing\\_ts@126.com](mailto:zhixing_ts@126.com)